

УДК 930.25(470.41)+004

Архив Татарстана – узел блокчейн-инфраструктуры управления интеллектуальными правами

С. Н. Горохов,

*Государственный архив
Республики Татарстан,
г. Казань, Республика Татарстан,
Российская Федерация*

Archive of Tatarstan – node of the blockchain infrastructure for intellectual rights management

S. N. Gorokhov,

*State Archive of the Republic of Tatarstan,
Kazan, Republic of Tatarstan,
Russian Federation.*

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы регистрации и управления интеллектуальными правами на архивные аудиовизуальные документы в Государственном архиве Республики Татарстан, автором анализируется возможность интеграции каталогов обязательного экземпляра архива с информационно-телекоммуникационной инфраструктурой управления правами на результаты творческой деятельности.

Abstract

The article discusses the issues of registration and management of intellectual rights to archival audiovisual documents in the State Archive of the Republic of Tatarstan, the author analyzes the possibility of integrating legal deposit catalogs of the archive with the information and telecommunication infrastructure for managing rights to the results of creative activity.

Ключевые слова

Обязательный экземпляр, аудиовизуальная продукция, интернет, блокчейн, архив, Единая архивная информационная система, интеллектуальные права, искусственный интеллект.

Keywords

Legal deposit, audiovisual production, internet, blockchain, archive, Unified archival information system, intellectual rights, artificial intelligence.

В настоящее время понятие «обязательный экземпляр» в России распространяется не только на печатные издания, но и на аудиовизуальную продукцию (киновидеофильмы, тиражируемую аудио- и видеопroduкцию, фотографии, записи телерадиопрограмм)¹.

В 1994 г., с принятием закона «Об обязательном экземпляре документов» аудиовизуальная продукция была де-юре включена в перечень видов документов, обязательный экземпляр которых передается на государственное хранение без какой-либо оценки и отбора.

Сегодня обязательный экземпляр аудиовизуальной продукции поступает на хранение не только в специализированные фондохранилища

(Госфильмофонд, филиал ВГТРК Гостелерадиофонд), но и в архивные учреждения, которые до 2002 г. не входили в систему учреждений, хранящих обязательный экземпляр, и осуществляли хранение документов Архивного фонда Российской Федерации, подвергшихся экспертизе ценности².

Главные вызовы, которые сегодня стоят перед федеральными и республиканскими ведомствами, отвечающими за прием обязательного экземпляра в эпоху цифровой трансформации – это цифровизация общения ведомств с кино-, теле-, радиоиндустрией, а также с пользователями аудиовизуальной продукции и переход на прием обязательного экземпляра аудиовизуальной продукции в цифровом виде через инфокоммуникационные сети.

Хотелось бы отметить, что на уровне Республики Татарстан, изменения в Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан «Об утверждении порядка представления обязательного экземпляра аудиовизуальной продукции в Государственное бюджетное учреждение Республики Татарстан «Государственный архив Республики Татарстан», касающиеся цифровой трансформации были внесены и приняты в 2018 г. Архивной службе Республики Татарстан потребовался год для запуска амбициозного проекта по приему обязательного экземпляра аудиовизуальной и печатной продукции в цифровом виде.

В настоящее время Государственный архив Республики Татарстан принимает от производителей аудиовизуальной продукции в 70% случаях не физический носитель, а цифровой файл. Было создано защищенное цифровое хранилище, а также личные кабинеты производителей на базе Единой архивной информационной системы Республики Татарстан, куда загружались электронные файлы обязательного экземпляра. Разработана и реализована методика проверки качества цифрового контента на основании технических параметров цифрового вещания, вносимых производителем в анкеты при регистрации в системе, внедрена интеллектуальная система поиска дублей фото и видеодокументов на основе технологии распознавания лиц с применением нейросети, а также модуль реставрации фотодокументов с помощью искусственного интеллекта.

Госархив, благодаря приему обязательного экземпляра в цифровом виде, становится агрегатором цифровых данных, при этом не только самого контента, но и сопроводительной информации к нему: метаописаний аудиовизуальной продукции, сведений об авторах. Это тоже ценная информация. Архивы должны предоставить правообладателю максимальную возможность использовать эти данные, для того чтобы всем участникам огромного медийного рынка уменьшить транзакционные издержки на управление интеллектуальными правами.

Предстоящая интеграция каталогов обязательного экземпляра и архивных аудиовизуальных коллекций Государственного архива Республики Татарстан в информационно-телекоммуникационную инфраструктуру управления правами на результаты творческой деятельности РЦИС.РФ позволит значительно расширить возможности управления интеллектуальными правами правообладателей при введении аудиовизуальной продукции в коммерческий оборот.

В рамках реализации положений Указа Президента Российской Федерации №378 от 28 июня 2021 г. «О создании Общероссийской общественно-государственной организации «Российский центр оборота прав на результаты творческой деятельности» архивы в самое ближайшее время начнут предоставлять сведения о поступающих обязательных экземплярах (метаданные) в блокчейн-инфраструктуру управления интеллектуальными правами сеть РЦИС.РФ. Верифицированные цифровые каталожные записи можно будет использовать для заключения лицензионных договоров между правообладателями

и распространителями контента. Данная возможность обеспечивается тем фактом, что с осени 2019 г. блокчейн-запись с содержанием условия сделки приравнена к письменной форме договора.

Сведения об идентификаторах произведений, размещенных в блокчейн-инфраструктуре могут использоваться правообладателем чтобы упростить борьбу с пиратством, идентифицировать объект права для уведомления во внесудебном или судебном порядке. Необходимо «заставить» работать петабайты информации цифрового контента обязательного экземпляра, хранящегося на мощных серверах государственных архивов для борьбы с пиратством. Например, они могут работать на антипиратских сервисах. Прежде чем искать ссылки на пиратский контент, которые будут заблокированы по решению суда, нужно получить сам объект права и «прошерстить» Интернет на предмет нелегальных, несанкционированных копий, о которых правообладатель не знает. Поэтому интеграция госархивов в блокчейн структуру, перевод всей системы обязательного экземпляра в цифровой вид может дать дополнительные бонусы в виде снижения участникам рынка транзакционных издержек при заключении лицензионных договоров, при выполнении внесудебных процедур, защиты прав судебных процедур, для работы антипиратских сервисов.

Закон об обязательном экземпляре должен стать не столько нагрузкой для производителей аудиовизуальной продукции, сколько удобной сервисной системой, которая позволит осуществлять не только прием цифрового обязательного экземпляра на хранение в архив, но и одновременно передавать его на антипиратский сервис для поиска несанкционированного контента.

Общественно-государственная блокчейн-инфраструктура управления интеллектуальными правами сеть РЦИС.РФ позволит не только перевести все сделки с аудиовизуальной продукцией в цифровой вид, но и ускорить процесс получения лицензий и автоматизировать мониторинг нарушений в отношении коллекций, принадлежащих республике и находящихся в оперативном ведении госархива.

В 2023 г. Государственный архив Республики Татарстан получил доступ к заключению сделок в электронном реестре РЦИС.РФ, посредством сервисов нашего партнера, российского киноархива Net-Film, который в конце 2020 г. стал узлом блокчейн-инфраструктуры сети РЦИС.РФ. В 2023 г. ГА РТ зарегистрировал в сети РЦИС.РФ более 1 500 аудиовизуальных документов.

Благодаря тому, что в сети РЦИС.РФ зафиксирована информация о правах на кинофотодокументы, пользователи сети могут мгновенно заключить договор в цифровой форме и приобрести лицензию на коммерческое использование кинофотоматериалов в высоком разрешении. В ближайшее время станет возможна еще большая детализация цифровых контрактов, за считанные секунды можно будет получать лицензию не только на кино- и фотоматериалы, но и на аудиоконтент. Смарт-контракты самостоятельно получают необходимые права и проведут взаиморасчеты с Российским авторским обществом, одной из аккредитованных организаций по управлению правами на коллективной основе.

С помощью цифрового реестра прав специалисты Государственного архива РТ смогут более оперативно определять правообладателей аудиозаписей. Нам предстоит большая работа: одна только фонотека Госархива республики содержит 150 тысяч единиц учета, среди которых и музыкальные произведения известных татарских композиторов (симфонии, концерты) в исполнении знаменитых музыкантов и национальный фольклор, записи трансляций из академического театра оперы

и балета им. Мусы Джалиля, консерватории им. Н. Жиганова, татарская эстрада, радиопередачи и многое другое.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Жукова М. М. Обязательный экземпляр аудиовизуальных документов: чужой среди своих? // Библиотекосведение. – 2019. – Т. 68. – № 4. – С. 344.
2. Там же. – С. 346.

Сведения об авторе

Горохов Сергей Николаевич, кандидат технических наук, заместитель директора по хранению аудиовизуальных документов и обязательного экземпляра ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан», e-mail: Sergey.Gorohov@tatar.ru

About the author

Sergey N. Gorokhov, Candidate of Technical Sciences, Deputy Director for Storage of Audiovisual Documents and Legal Deposit of the State Budgetary Institution “State Archive of the Republic of Tatarstan”, e-mail: Sergey.Gorohov@tatar.ru

В редакцию статья поступила 26.09.2023, опубликована:

Горохов С. Н. Архив Татарстана – узел блокчейн-инфраструктуры управления интеллектуальными правами // Гасырлар авазы – Эхо веков Echo of centuries. – 2023. – № 4. – С. 196-199.

Submitted on 26.09.2023, published:

Gorokhov S. N. *Arhiv Tatarstana – uzel blokchejn-infrastruktury upravleniya intellektual'nyimi pravami* [Archive of Tatarstan – node of the blockchain infrastructure for intellectual rights management]. IN: *Gasyrlar avazy – Eho vekov* [Echo of centuries], 2023, no. 4, pp. 196-199.