

УДК 8 Р 2 (092)

**Личный фонд
Л. Н. Большакова
в Объединенном
государственном архиве
Оренбургской области**

С. В. Любичанковский,

*Оренбургский государственный
педагогический университет,
г. Оренбург, Российская Федерация*

**Personal fund of
L. N. Bolshakov in the
United State Archives
of the Orenburg Region**

S. V. Lyubichankovsky,

*Orenburg State Pedagogical University,
Orenburg, Russian Federation*

В конкурсе документальных публикаций «Архивные фонды – науке и краеведению», проведенном ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан» в 2023 г., работа автора заняла II место в 3-й группе участников – специалисты архивных учреждений, краеведы, представители научной общественности.

Аннотация

Анализу подвергнут личный фонд почетного гражданина Оренбурга, писателя и ученого, яркого представителя региональной советской интеллигенции Леонида Наумовича Большакова, хранящийся в Объединенном государственном архиве Оренбургской области и введенный в полноценный научный оборот в 2023 г., в преддверии столетия со дня рождения фундообразователя. Описана история его создания и пополнения. Выделены группы источников, хранящихся в фонде. Показано их большое историко-культурное значение. Доказано, что использование этих уникальных источников способно внести (и уже вносит) важный вклад в развитие не только оренбургского краеведения, но и таких общероссийски значимых научных направлений, как история повседневной жизни второй половины XX – начала XXI в., история советской и российской интеллигенции, военная история, история советской общественной мысли, история развития советского телевидения, история развития советской и постсоветской национальной и культурной политики, история собственно архивного дела и др. Также сделан вывод о международной значимости документов фонда в связи с трансграничностью предметов исследования и сфер жизни и деятельности Л. Н. Большакова (Россия, Казахстан, Украина, Афганистан и т. д.).

Abstract

The personal fund of the honorary citizen of Orenburg, writer and scientist, a prominent representative of the regional Soviet intelligentsia Leonid Naumovich Bolshakov, stored in the United State Archive of the Orenburg Region and put into full scientific circulation in 2023, on the eve of the centenary of the founder's birth. The history of its creation and replenishment is described. The groups of sources stored in the fund are highlighted. Their great historical and cultural significance is shown. It has been proven that the use of these unique source materials can make (and is already making) an important contribution to the development of not only Orenburg local history, but also such nationally significant scientific areas as the history of everyday life of the second half of the 20th – early 21st centuries, the history of the Soviet and Russian intelligentsia, military history, the history of Soviet social thought, the history of the development of Soviet television, the history of the development of Soviet and post-Soviet national and cultural politics, the history of archival affairs itself, etc. A conclusion was also

made about the international significance of the foundation's documents in connection with the transboundary nature of the subjects of research and spheres of life and activity of L. N. Bolshakov (Russia, Kazakhstan, Ukraine, Afghanistan, etc.).

Ключевые слова

Личный фонд, Объединенный государственный архив Оренбургской области, Леонид Наумович Большаков, интеллигенция, общественная мысль, творчество.

Keywords

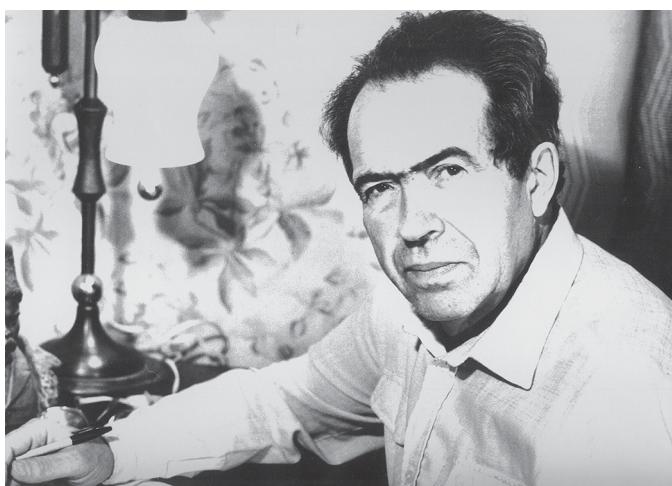
Personal fund, United State Archive of the Orenburg Region, Leonid Naumovich Bolshakov, intelligentsia, social thought, creation.

В настоящее время в мировой исторической науке наметился явный поворот от истории государств и больших социальных групп к истории отдельного Человека, к истории повседневной жизни, то есть к тем направлениям, для которых особо ценными являются источники личного происхождения, так как именно они позволяют не только реконструировать жизненный путь отдельного человека, но и являются «базой для обобщающих трудов об историческом процессе»¹.

Убедительным подтверждением вышесказанному может служить, хранящийся в Объединенном государственном архиве Оренбургской области, личный фонд ученого, писателя, общественного деятеля, почетного гражданина Оренбурга Л. Н. Большакова (1924-2004). 1 января 2024 г. Леониду Наумовичу исполнилось бы 100 лет, и эта дата – столетие со дня рождения Л. Н. Большакова – официально вошла в список ключевых юбилейных дат Российского исторического общества на 2024 г., что является показателем важности вклада этого мыслителя в развитие отечественной и мировой науки, в поддержку и развитие просветительских инициатив гражданского общества.

Важно отметить, что сам Леонид Наумович был истинным архивистом: практически всем его книгам предшествовал скрупулезный архивный поиск во многих архивохранилищах не только России, но и Украины, Казахстана, Армении, Литвы. Более того, на страницах своих книг он буквально воспевал сам процесс архивоведческого поиска². «Архивной пыли не боюсь – я отливаю ее в строки», – написал поэт Михаил Трутнев в эпиграмме к 60-летию Л. Н. Большакова.

«Нет на земле места, надежнее, чем Архив» (именно так, с заглавной буквы. – С. Л.)³, – считал Леонид Наумович, и вполне закономерно, что он был инициатором



Л. Н. Большаков. Оренбург,
2 ноября 1988 г.
Фото В. И. Верстукова.
Из фондов научной
библиотеки Оренбургского
государственного
университета.

L. N. Bolshakov. Orenburg,
November 2, 1988. Photo
by V. I. Verstukov. From the
collections of the scientific
library of Orenburg State
University.

и помогал отбирать материалы для личных фондов оренбургских коллег-писателей. Приведем запись от 3 января 1989 г. из его личного дневника: «Занимался архивом И. Елина ... Архив оказался небогатым, но несколько единиц хранения (до десятка) собрать можно. Более ценное – письма И. Сельвинского и С. Маршака»*.

В 1989 г. он стал фондообразователем собственного личного фонда в Государственном архиве Оренбургской области (ГАОО), ныне – Объединенный государственный архив Оренбургской области (ОГАОО). Тогда было сдано 157 документов, датированных 1961-1986 гг.

Остальная часть архива писателя и ученого была принята на хранение после его ухода из жизни в 2004 г. Работа над фондом, общий объем которого составляет 11 480 документов, продолжалась на протяжении почти двух десятилетий. К фонду составлены две описи.

Обзор материалов описи № 1

Фонд 2919 отличается видовым многообразием. Особенno это касается учтенных документов в описи № 1: материалы биографического характера, документы творческой деятельности, рабочие материалы к книгам, материалы, собранные Л. Н. Большаковым, изобразительные материалы и фотодокументы.

Проанализируем каждый из перечисленных разделов.

Материалы биографического характера разнообразны. Помимо дипломов об окончании вуза, профсоюзного и военного билетов, авторефератов кандидатской и докторской диссертаций (и сами эти научные работы), трудовой книжки, различных удостоверений и справок обращает на себя внимание удостоверение об окончании Леонидом Наумовичем средней школы в Чернигове. Оказывается, подобный документ был разработан для тех, кто эвакуировался, не успев получить аттестат об окончании школы⁴.

К материалам биографического характера отнесены документы о служебной деятельности фондообразователя. О журналистской работе, первых книгах, начале исследовательской деятельности свидетельствуют удостоверение и выписка из приказа о назначении Л. Н. Большакова корреспондентом ТАСС по г. Орску Чкаловской области⁵, договоры с Чкаловским областным издательством об издании книг⁶, диссертация о связях Л. Н. Толстого с уральскими корреспондентами и автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук⁷. (Диссертационное исследование было подготовлено к защите в 1961 г., но защита не состоялась, а материал, судя по опубликованным изданиям, трансформировался в пять книг, в т. ч. Оренбургскую Толстовскую энциклопедию⁸.)

О многогранной деятельности Л. Н. Большакова в Оренбурге могут рассказать документы об участии оренбургской студии ТВ в фестивале телевизионных студий Урала и Поволжья в г. Уфе⁹ (с 1962 по 1968 г. Л. Н. Большаков возглавлял коллектив местной телестудии. – С. Л.); переписка Комиссии иностранных дел с Оренбургским Союзом писателей по вопросу поездки Л. Н. Большакова в Афганистан¹⁰, о создании и деятельности Научно-исследовательского института Тараса Шевченко¹¹, тексты радиовыступлений по областному радио¹² и др.

Интерес представляют материалы, связанные с преподавательской деятельностью Л. Н. Большакова в Оренбургском политехническом институте (сборники конференций по нравственному воспитанию, первые номера многотиражной газеты «Политехник» и др.).

Несколько архивных дел¹³ объединяют различные грамоты и дипломы, которыми был награжден Л. Н. Большаков, в т. ч. Почетная грамота Верховного Совета

* Из личного архива Т. Л. Большаковой.

РСФСР. Среди них удостоверения к медалям лауреата литературных премий (им. В. П. Бирюкова, им. А. Фадеева, им. П. Тычины), званий «Почетный гражданин Оренбурга» и даже «Почетный гражданин города Богдановки» (это родина В. Терьяна, а звание было присвоено за работу по изучению и пропаганде творчества поэта).

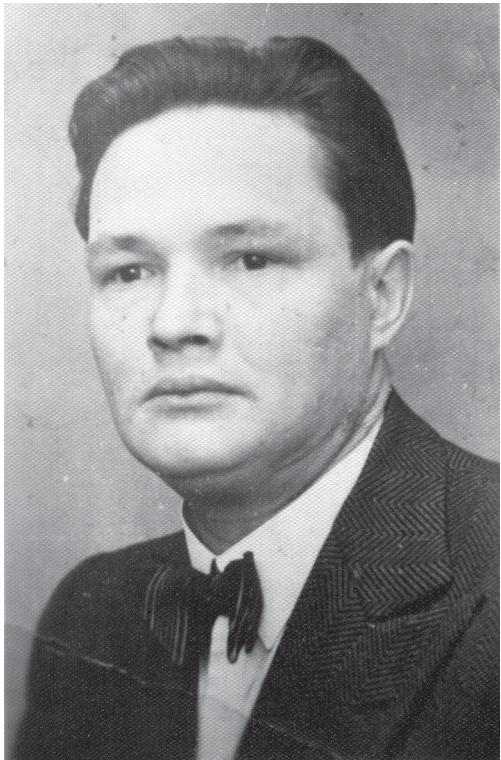
Как видим, анализ биографического отдела описи позволяет сделать вывод о том, что представленные в ней документы отражают все этапы жизненного пути Л. Н. Большакова.

«Без работы жизни для меня нет и быть не может», – эта запись из дневника 1985 г. Действительно, личный фонд хранит много интересного о творческой деятельности Леонида Наумовича. К слову, многие материалы свидетельствуют, что служебная, общественная и литературная деятельность Л. Н. Большакова тесно переплетались. К примеру, собственный опыт по реализации проекта «писательских уроков» (то есть регулярных бесед в школах, профессионально-технических училищах и др.) обобщен в его книге «Иду на урок»¹⁴, командировки в Афганистан вызвали к жизни очерк «Пойду на Аму и всюду...»¹⁵, сценарии телевизионных фильмов были созданы в «телевизионный» период¹⁶. Но, конечно, в этом разделе в основном представлены рукописи опубликованных книг, а также тех, что так и не дошли до читателя, в частности машинопись книги «Лев Толстой и история», написанная им в соавторстве с известным ученым-историком В.А. Дьяковым¹⁷ (о судьбе этой рукописи мы рассказали на Одиннадцатых Большаковских чтениях¹⁸). Так и осталась неизданной книга о корреспондентах Л. Н. Толстого, озаглавленная автором его словами «Помню и люблю»¹⁹. Обращают на себя внимание рукописи книг, названий которых нет в библиографическом указателе произведений Л. Н. Большакова, к примеру²⁰, или книга коллажей «Из мгновений и веков»²¹. Возможно, они выходили под иными названиями, но не исключено, что так и не увидели свет. Поэтому, наверное, стоит проанализировать учтенное в описях и с этой точки зрения.

В описи значится несколько драматических произведений: машинопись пьесы «В пламени и славе»²², сценарии «Всего минута» – о подвиге юной орчанки Оле Скопцовой²³, двух театрализованных представлений на стадионе²⁴, а также телевизионных фильмов «Он в край степной пришел издалека»²⁵ и «Десять окон в прошлое и будущее»²⁶ и др.

Сохранились и довоенные газеты «Большевик», а также газеты «Орский рабочий», «Сталинец», «Боевое знамя» с первыми публикациями начинающего журналиста²⁷. Хранится в личном архивном фонде и рукопись, написанная в результате афганской командировки «В стране гор и легенд»²⁸. Ряд учтенных рукописей выходили только на украинском языке, т. е. познакомиться с их содержанием можно только по машинописи. Да, и рукописи опубликованных изданий, на наш взгляд, дают пищу для размышлений: позволяют анализировать авторские правки, т. к. благодаря им, можно увидеть, как шла работа над тем или иным произведением, познакомиться с лабораторией писателя. А вкупе с подборками писем от редакторов разных издательств и журналов можно воссоздать издательский процесс в целом.

Объединенные общим названием дела раздела «Рабочие материалы, собранные Л. Н. Большаковым», исключительно интересны. Среди них: рукопись полного текста произведения оренбургского декабриста В. П. Колесникова «Записки несчастного, содержащие путешествие в Сибирь по канату»²⁹. Она была издана единственный раз, и издание сегодня малодоступно; документы о творчестве Терьяна (выступление дочери поэта, статьи, воспоминания, биографии, экспозиционный план выставки, буклет Святого Эчмиадзина, рукопись, вырезки из газет, фото); копии писем к Л. Н. Толстому, собранные



И. Н. Скобелев. 1943 г. ОГАОО, ф. 2918, оп. 1, д. 87, л. 1.

I. N. Skobelev. 1943. United State Archive of the Orenburg Region, fund 2918, series 1, file 87, p. 1.

Л. Н. Большаковым³⁰, письма Николая Островского уральцам³¹, фотографии и выписки из архивных документов (1802-1845) о Г. Винском³², машинопись авторского варианта рассказа Л. Толстого «За что?»³³, многотиражные газеты «Будянский фаянс», документы (планы, фасады губернаторского двора, «Золотые врата», общий вид града Киева другие строения) из Центрального государственного архива древних актов³⁴. Полезными будут и несколько рабочих книжек-солидных блокнотов, в которых Леонид Наумович фиксировал архивные адреса и названия дел, касающихся истории Оренбургского края³⁵.

Следует отметить, что в анализируемом личном архивном фонде очень много любопытного: документы, подготовленные оренбургскими учеными и краеведами для «Оренбургской Пушкинской энциклопедии»; Оренбургской энциклопедии и биографического словаря преподавателей Оренбургского государственного университета³⁶; рукопись директора краеведческого музея В. Г. Синельникова «Знакомьтесь, Оренбуржье»³⁷; краеведческое исследование Н. Г. Хлебникова

«Очерки истории Грачевского района Оренбургской области»³⁸; докторская диссертация узбекского ученого Г. Н. Чаброва «Изобразительные источники по истории Средней Азии и Казахстана XVIII – первой половины XIX века»³⁹; машинопись очерков Л. Сейфулиной «Из дневника охотника»; «Счастье в природе» и рукопись Василия Правдухина «На лодках по Уралу»⁴⁰; документы движения «Возрождение Оренбурга» собранные Л. Н. Большаковым⁴¹; переписка в связи с поиском информации об оренбургских художниках – друзьях Шевченко⁴² и многое другое.

Без преувеличения, уникальным источником являются мемуары И. Н. Скобелева. Их автор прошел многими дорогами Великой Отечественной, а оказавшись в плену, был ближайшим соратником Мусы Джалиля. В своих записках, которые он писал по просьбе Леонида Наумовича и воспоминаниях автор рассказывает о том, что после создания в Берлине в декабре 1943 г. Волго-Татарского комитета, который должен был вести националистическую пропаганду среди волжских народов, он вошел в его состав и даже был назначен начальником финансового отдела, хотя, как он пишет, «финансов нет, источников накопления – тоже нет». Скобелев описывает процесс создания листовок, даже приводит один из текстов по памяти, рассказывает о разговорах с Джалилем, называет имена других участников подполья⁴³. Заметим, что краеведческий интерес представляет также фигура автора записок – уроженца Абдулинского района Оренбургской области Ивана Никитича Скобелева. Со страниц записок предстает образ доброго, искреннего, честного, порядочного человека, разделившего

со страной все беды и тяготы, выпавшие на ее долю, но не озлобившегося и сохранившего в душе идеалы юности. Это впечатление только укрепляется, когда читаешь его письма, адресованные Л. Н. Большакову⁴⁴.

Огромную ценность представляют фронтовые письма, наградные документы, школьные сочинения молодого оренбуржца Константина Балахонова, погибшего в апреле 1945 г.⁴⁵

Хранящиеся в личном фонде документы о рано ушедшем оренбургском поэте, композиторе, астрономе Дмитрии Павловиче Гуглинском заинтересуют многих краеведов. В нескольких делах собраны воспоминания о нем, его стихии нотные записи, критические статьи, сообщения и доклады, чертежи, графики по астрономии, опубликованная соната, а также несколько фотографий дома, где он жил и членов его семьи⁴⁶.

Папку с документами о Гуглинском Леониду Наумовичу передал известный фольклорист П. П. Малый, который всю жизнь хранил память о друге и хотел написать о нем книгу. Теперь этот рукописный текст начатого романа «Митя» также хранится среди собранных Большаковым материалов вместе с материалами самого Павла Петровича, в т. ч. его рисунками, незаконченным произведением и фотографиями⁴⁷.

В анализируемом фонде среди изобразительных документов есть фотодокументы, присланные из архивов России и Украины за 1802-1859 гг.⁴⁸, перечислены фотографии рисунков Бронислава Залесского и Тараса Шевченко («Башня Ак-мечеть», «Казалы», «Форт № 1», «Казахские женщины», «Восточные женщины доят кобыл», «Дочь аптекаря Цейзика», «Урочище Танглы-Бергенна реке Илек», «Озеро Джалан-гач», «Киргизская стоянка») и фотографии картин Бронислава Залесского из альбома «Казахские типы» изданного в Париже⁴⁹. Там же имеются фотографии А. С. Хоментовского для книги «Притяжение земли»⁵⁰, а также фотокопии писем Егора Лазарева, ставшего прототипом романа Л. Толстого «Воскресение». В том же разделе учтены семейные фотографии и рисунки К. Г. Балахонова⁵¹, фото поэта Д. П. Гуглинского и членов его семьи, дома, в котором он жил, а также рисунки П. П. Малого.

Часть этих фотографий использовалась при иллюстрировании его книг, часть так и оставалась в его домашнем архиве.

Историческими можно смело назвать фотографии, запечатлевшие важные события: учредительный съезд журналистов в 1959 г., делегатом которого был Леонид Наумович; фото президента Афганистана Наджибуллы с его собственноручной надписью: «Товарищу Л. Н. Большакову – писателю-интернационалисту в память о посещении революционного Афганистана. Кабул, 8 июня 86 г.»; соратника М. Джалиля И. Н. Скобелева, сделанное в Берлине в июле-августе 1943 г.; дочь умершего в Оренбурге знаменитого армянского поэта В. Терьяна Нвард Ваановна у дома, где прошли последние дни ее отца и у памятника ему, который в 1976 г. подарило Оренбургу правительство Армении в знак благодарности за сохранение памяти о нем. Интересна фотография, сделанная участниками Первого Уральского семинара по литературному краеведению в 1972 г. в Челябинске. На ней можно увидеть многих известных краеведов Урала и собираясь на него, Л. Н. Большаков писал С. В. Букчину: «19-го [мая]... еду в Челябинск, где – впервые, кажется, соберутся литературные следопыты; будут Ласунский, Петряев, Шмаков и ряд других литераторов, для которых жить – это значит искать. Жаль, что круг участников не охватывает всех (их и не так уж много, но становится больше)»⁵². Среди изобразительных документов можно увидеть и фотографии с различных встреч и конференций и т. д.

Обзор материалов описи № 2

В описи № 2 учтены письма, являющиеся поистине бесценным историческим источником. Сразу оговоримся, некоторое их количество учтено и в описи № 1, т. к. их сдал сам фондообразователь (оп. 1, д. 27-40). В первой описи учтены также около ста писем от Н. В. Терьян, которые могут достаточно подробно рассказать и об истории их знакомства, и о ее деятельности по сохранению литературного наследия отца, и о многом другом⁵³.

Перечень авторов писем в обеих описях показывает, что переписка со многими из них началась в 60-е гг. прошлого века и продолжалась все последующие десятилетия. Читая письма, буквально погружаешься в атмосферу времени, слышишь живые голоса известных ученых: Е. К. Дейч⁵⁴, В. А. Дьякова⁵⁵, Р. В. Овчинникова⁵⁶, И. Ф. Петровской⁵⁷, погружаешься в атмосферу их интересов, планов, житейских забот. Среди учтенных писем много имен авторов знакомых с детства книг А. М. Дунаевского⁵⁸, Е. А. Таратуты⁵⁹, М. Я. Бессараб⁶⁰ и др.

Анализ описей свидетельствует, что Л. Н. Большаков вел огромную переписку с яркими представителями многонациональной интеллигенции СССР, большинства союзных республик и автономий РСФСР. Среди них: – украинские академики Е. П. Кирилюк и Е. С. Шаблиовский; потомки Т. Г. Шевченко – Е. В. Ковтун, Григорий и Вячеслав Шевченко; армянские писатели и общественные деятели: Зорий Балаян, Вардес Петросян, академик Геворг Гариджанян, дочь и внуки классика армянской литературы Нвард Терьян, Геворг и Ваган Эмины; известный казахский ученый и писатель А. Сатаев; народный писатель Литвы К. Корсакас; узбекские ученые: Г. Н. Чабров, М. К. Нурмухамедов; башкирские академики-литературоведы Р. Кузеев и М. Рахимкулов, татарский писатель Р. Мустафин и библиограф В. Аристов и др. Среди корреспондентов было много писателей, поэтов, краеведов из Оренбуржья: орский поэт А. Я. Блинов, поэт и драматург В. Н. Левановский, оренбургская поэтесса и журналист Л. Я. Коростина, бузулукский краевед П. С. Филатов, краеведы из Сракташай Грачевки М. М. Чумаков и Н. Г. Хлебников. По их письмам можно реконструировать многие события литературной жизни области.

Несколько писем К. Симонова говорят о доброжелательности знаменитого писателя⁶¹.

Большой интерес представляют письма от читателей с откликами на вышедшие книги, вопросами к писателю и т. д. Это говорит об отношениях между писателем и читателями. О том, что связь «читатель-писатель» была характерна для советского времени, свидетельствует подборка писем от школьников, членов литературных объединений и др., учтенных в обеих описях⁶².

Перечень писем свидетельствует, что круг корреспондентов Л.Н. Большакова был чрезвычайно широк: не только ученые и писатели, но и библиографы, архивисты, сотрудники музеев.

К примеру, в описи указано несколько писем заведующего отделом рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского государственного университета Вячеслава Васильевича Аристова⁶³. Письма написаны в 1975-1984 гг., однако дарственные надписи на подаренных им книгах убеждают, что их знакомство произошло много раньше. «Собрату и другу с чувством глубокой благодарности за встречу в Орске», – читаем текст, датированный 27 сентября 1956 г., а спустя более тридцати лет, презентуя другу изданный в Казани «Путеводитель по Научной библиотеке им Н. И. Лобачевского», – пишет: «Л. Н. Большакову – в намерении побудить его поработать и в нашей библиотеке, одной из лучших (вернее, музей) в Поволжье и на Урале. Апр[ель] 1987 г. В. Аристов». Согласитесь: в дарительной надписи чувствуется не только приглашение, но и гордость за свою библиотеку.

Воспоминания
О. Д. Кузьминой-
Караваевой о своих
предках. ОГАОО, ф. 2919,
оп. 2, д. 245, л. 1.

Memoirs of O. D. Kuzmina-Karavaeva about her ancestors. United State Archive of the Orenburg Region, fund 2919, series 2, file 245, p. 1.

Кузьмина - Караваева.

№7. Николай Константинович. Родился в 1784г. Учился в морском корпусе и окончил его в 1803г. был отправлен в Англию для "усовершенствования в военно-морских науках", где участвовал в ряде походов английского флота - балтийской, средиземноморской и англо-турецкой. В 1805г. был произведен в капитаны и уже в качестве офицера участвовал на английском корабле "Генерал" под командованием капитана Гарднера в битве при Трауэльзаре (1805г.) под командой капитаном адмирала Нельсона против соединенных флотов французского и испанского. Вернувшись на Родину в 1806г. он был зачислен в Балтийский флот. В 1808г. по бо-

Некоторые письма (как уже упоминаемые ранее письма от И. Н. Скобелева) содержат интереснейшие истории, своеобразное жизнеописание. Так, одиннадцать писем Ольги Дмитриевны Кузьминой-Караваевой⁶⁴ сродни учебнику истории, хотя автор рассказывает о собственной семье – отце, деде, прадеде, которые были активными участниками таких исторических событий, как Бородинское сражение, движение декабристов, осада Севастополя, Брусиловский мятеж, Великая Отечественная война

Письма В. А. Дьякова проливают свет на историю задуманной в соавторстве с Л. Н. Большаковым книги «Лев Толстой и история», рукопись которой находится в архивном фонде⁶⁵. Из писем Ю. М. Курочкина можно узнать об истории создания литературно-краеведческого альманаха «Рифей»⁶⁶, Бирюковских чтений и других событиях литературной жизни Урала⁶⁷.

Краеведческую ценность представляют письма известного поэта С. П. Щипачева – очевидца гражданской войны в Оренбуржье⁶⁸, библиографа Б. Удинцева, эвакуированного в тогдашний Чкалов с книгами Книжной Палаты и составившего первый каталог редких книг областной библиотеки⁶⁹.

Бесценную информацию о литературной жизни Большого Урала можно получить из сотен писем уральских писателей-краеведов Ю. М. Курочкина⁷⁰ и А. А. Шмакова⁷¹. В них отражены многие литературные события и факты.

В письма нередко были вложены различные материалы (выписки из документов и книг, фотографии, ксерокопии статей, собственные материалы, газеты, программы конференций, и т. п.). Более того, авторы писем подчас делали для друга порою достаточно объемные выписки из нужных адресату книг. Так, в одно из писем от Владимира Анатольевича Дьякова вложена переписанная им рецензия Д. С. Лихачева на так и не вышедшую книгу «Лев Толстой и история». Интересно

знакомиться с программами заседаний секции книголюбов в Ленинградском Доме ученых, которые регулярно вкладывал в конверты петербургский философ В. А. Петрицкий. Такие же приглашения-программы присыпал вятский исследователь-краевед Е. Д. Петряев. В 1960-е гг. это были «Краеведческие четверги», позже – «Вятские книголюбы».

Возможно, современных фольклористов заинтересует присланное пермским библиографом А. К. Шарцем, ранее не публиковавшееся сказание народов манси «Страна Мортим-Маа», которое он перевел и записал в собственной литературной обработке в 20-е годы XX в.⁷² К тексту сказания приложен отзыв профессора Воскобойникова, заканчивающийся словами: «Помогите тов. Шарцу опубликовать Сказание, так давно записанное им и не утратившее свой северный аромат».

Само количество писем, на наш взгляд, свидетельствует о том, что Л. Н. Большаков обладал даром дружеского общения, и переписка была важной частью не только его жизни, но и его корреспондентов, а значит, можно говорить о ней, как о традиции, характерной для значительной части людей XX в.

О многих корреспондентах Л. Н. Большакова можно узнать из книги «Леонид Большаков. На связи с миром и людьми»⁷³.

Объединив большую часть писем в опись № 2, архивисты все же провели некоторую их систематизацию, выделив деловые письма самого Леонида Наумовича.

«Документы литературной, служебной и общественной деятельности» – под таким заголовком значится в описи № 2 солидная подборка писем Л. Н. Большакову из различных издательств и редакций журналов. Впечатляет даже само их количество: Политиздат, Чувашское и Южно-Уральское книжные издательства, украинские издательства «Днепро», «Веселка», «Прапор»; журналы «Нева», «Простор», «Неман», «Звезда», «Жовтень», «Дружба народов», «В мире книг», «Профессионально-техническое образование и др. Анализ переписки с ними дает возможность составить представление об особенностях издательского процесса. А письма из Южно-Уральского книжного издательства к тому же позволяют сделать вывод о том, что Леонид Наумович принимал активное участие в его работе: был членом редколлегии многих серийных изданий, таких, как «Рифей», «Каменный пояс»; являлся составителем выпускаемых ЮУКИ сборников: «Гагарин и гагаринцы», «Магистраль семи флагов». Отметим, что многое об этой работе могут также рассказать письма редакторов издательства Р. М. Ушеренко⁷⁴ и О. С. Булгаковой⁷⁵, с которыми за долгие годы сотрудничества сложились добрые взаимоотношения.

Тесное сотрудничество связывало Л. Н. Большакова и с журналами «Урал» и «Уральский следопыт», вследствие чего в описи учтены десятки писем от сотрудников журналов: уже названного Ю. М. Курочкина⁷⁶, Ю. А. Горбунова⁷⁷, Д. Д. Лифшица⁷⁸ и др.

Некоторые из многолетних корреспондентов Леонида Наумовича уже после его ухода из жизни прислали адресованные им его письма. В архивной описи № 2 учтены письма Л. Н. Большакова, адресованные искусствоведу из Приморско-Ахтарска Краснодарского края А. П. Банникову⁷⁹, доценту Челябинского института культуры Л. С. Перчик⁸⁰, белорусскому писателю и ученому С. В. Букчину⁸¹, врачу и ценителю литературы П. В. Чебуркину, а также сохранившиеся письма Л. Н. Большакова, отправленные им семье из Афганистана⁸².

Документы личного архивного фонда Л. Н. Большакова в Объединенном государственном архиве Оренбургской области, безусловно, содержат богатейший материал для понимания многогранной личности Л. Н. Большакова, знакомства с его

творческой и общественной деятельностью, позволяют оценить заслуги писателя и ученого в разных областях деятельности.

Однако, на наш взгляд, ценность материалов из архивного фонда Л. Н. Большакова состоит также в том, что они могут стать отправной точкой для новых поколений исследователей. К примеру, папки с собранными печатными и рукописными материалами при желании позволяют дополнить Оренбургскую биографическую энциклопедию и, возможно, реализовать проект создания многотомной Оренбургской энциклопедии⁸³.

Ждут своих исследователей и материалы о Д. П. Гуглинском, П. П. Малом, К. Г. Балахонове, И. Н. Скобелеве.

Письма к Л. Н. Большакову дают возможность посмотреть на происходящее глазами их авторов, среди которых были и ставшие друзьями герой книги и даже их потомки, а также обычные читатели, откликнувшиеся на выход книги или обратившиеся к автору за советом; редакторы разных издательств, друзья юношеских лет. Благодаря этому мы «видим эпоху» глазами совершенно разных людей.

Отметим, что личный фонд Л. Н. Большакова востребован, о чем свидетельствует введение в научный оборот его материалов.

Так, стала книгой машинопись «Се человек»⁸⁴, вышедшая ранее на украинском языке под названием «Повесть о вечной жизни»⁸⁵, впервые были напечатаны (хотя и в сокращенном виде) записки И. Н. Скобелева⁸⁶.

На страницах сборников учрежденных в 2005 г. Большаковских чтений регулярно публикуются различные материалы из архивного фонда: фрагмент из рукописи Л. Н. Большакова «Разведка пути»⁸⁷ опубликован в сборнике Восьмых Большаковских чтений⁸⁸, биографические статьи, которые должны были дополнить Оренбургскую биографическую энциклопедию и войти в планируемый автором Ежегодник – в сборнике Девятых⁸⁹; на страницах сборника Десятых Большаковских чтений введен в оборот отчет Л. Н. Большакова о его командировке в Афганистан⁹⁰. На страницах Большаковских чтений была проанализирована эпистолярная часть архивного фонда⁹¹, а также введены в оборот письма К. Симонова⁹², Е. А. Таратуты⁹³, А. К. Шарца⁹⁴.

В различных сборниках опубликованы подборки писем из архивного фонда: украинского поэта-фронтовика Л. Н. Вышеславского (оп. 2, д. 4)⁹⁵ и ученого-филолога, автора фундаментальных монографий о Достоевском и Толстом Н. Н. Арденса (оп. 2, д. 184)⁹⁶, узбекского ученого Г. Н. Чаброва⁹⁷, писем-автографов Д. С. Лихачева, М. В. Нечкиной, Б. Н. Полевого, М. С. Шагиня⁹⁸. Подборку писем опубликовала также челябинская исследовательница Л. С. Перчик⁹⁹.

Таким образом, личный фонд почетного гражданина Оренбурга, писателя и ученого Л. Н. Большакова имеет большое историко-культурное значение, хранящиеся в нем документы не только рассказывают о прошлом, но и могут стать отправной точкой для дальнейших поисков. Использование этих уникальных источников материалов способно внести (и уже вносит) важный вклад в развитие не только оренбургского краеведения, но и таких общероссийски значимых научных направлений, как история повседневной жизни второй половины XX – начала XXI в., история советской и российской интеллигенции, военная история, история советской общественной мысли, история развития советского телевидения, история развития советской и постсоветской национальной и культурной политики, история собственно архивного дела и др. Важно подчеркнуть международную значимость документов фонда в связи с трансграничностью предметов исследования и сфер жизни и деятельности Л. Н. Большакова (Россия, Казахстан, Украина, Афганистан и т. д.).

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Петровская И. Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801-1917 годов. – СПб.: Петрополис, 2009. – 384 с.
2. Любичанковский С. В. «Влекут меня к себе архивы»: образ Архива в творчестве А.Н. Большакова // Архив и вызовы времени: ретроспектива или инновационный менеджмент: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Оренбург, 2020. – С. 222-227.
3. Большаков Л. Тетрадь с Вырванными листами // Повести о поисках и обретениях / Худож. Г. И. Матченко. – М.: Рус. книга, 2000. – С. 429.
4. Объединенный государственный архив Оренбургской области (ОГАОО), ф. 2919, оп. 1, д. 118-121.
5. Там же, д. 124.
6. Там же, д. 125.
7. Там же, д. 13, 97.
8. Большаков Л. Н. Оренбургская толстовская энциклопедия. Материалы. Поиски. Исследования. Хроника. – Оренбург: Печат. Дом «Димур», 1997. – 349 с.
9. ОГАОО, ф. 2919, оп. 1, д. 4.
10. Там же, д. 14.
11. Там же, д. 133.
12. Там же, д. 22, 97.
13. Там же, д. 135, 136, 138, 143.
14. Там же, д. 30.
15. Там же, д. 19.
16. Там же, д. 40.
17. Там же, д. 57.
18. Любичанковский С. В. История одной публикации Л. Н. Большакова // Одиннадцатые Большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен: сб. статей всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. Т. 1 / Науч. ред. С. В. Любичанковский. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2022. – С. 28-35.
19. ОГАОО, ф. 2919, оп. 1, д. 58.
20. Там же, д. 19.
21. Там же, д. 63.
22. Там же, д. 94.
23. Там же, д. 64.
24. Там же, д. 16, 149.
25. Там же, д. 48.
26. Там же, д. 80.
27. Там же, д. 112.
28. Там же, д. 99.
29. Там же, д. 21.
30. Там же, д. 19.
31. Там же, д. 26.
32. Там же, д. 27.
33. Там же, д. 28.
34. Там же, д. 29.
35. Там же, д. 5, 8, 11.
36. Там же, д. 69-71.
37. Там же, д. 41.
38. Там же, д. 21.
39. Там же, д. 24.
40. Там же, д. 123, 124.
41. Там же, д. 127.
42. Там же, д. 131.
43. Там же, д. 87.
44. Там же, д. 61.
45. Там же, д. 22, 94-97.
46. Там же, д. 181-186.

47. Там же, д. 187-191.
48. Там же, д. 23, 28, 29.
49. Там же, д. 34-35.
50. Там же, д. 40.
51. Там же, д. 198-199.
52. Большакова Т. А., Любичанковский С. В. Леонид Большаков: на связи с миром и людьми: Монография. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 493 с. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89871>
53. ОГАОО, ф. 2919, оп. 1, д. 112, 113, 116.
54. Там же, оп. 2, д. 14-16.
55. Там же, д. 49.
56. Там же, д. 42.
57. Там же, д. 43.
58. Там же, д. 22.
59. Там же, д. 12.
60. Там же, д. 3.
61. Там же, д. 11.
62. Там же, оп. 1, д. 40; оп. 2, д. 165.
63. Там же, оп. 2, д. 186.
64. Там же, д. 245.
65. Любичанковский С. В. История неизданной книги: профессиональная коммуникация советских историков 1960-1980-х гг. на примере совместного издательского проекта В. А. Дьякова и Л. Н. Большакова // Научное сообщество историков и современный мир: к юбилею университетского исторического образования в Самаре. – Самара, 2020. – С. 24-34.
66. Рифей: Уральский литературно-краеведческий сборник / Сост. Л. Н. Большаков. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд. – 269 с.
67. Большакова Т. А. «Рад, что мы встретились...»: на основе писем Ю. М. Курочкина А. Н. Большакову// Одиннадцатые Большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен: сб. статей всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. Т. 1; науч. ред. С. В. Любичанковский. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2022. – С. 13-20.
68. Большакова Т. Рассказывает Степан Щипачев // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 8 / Гл. ред. Б. П. Хавторин, сост. и науч. ред. В. А. Логинова. – Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им. А. и М. Ростроповичей», 2010. – С. 218-223.
69. Большакова Т. «Неисправимый библиограф» Б. Д. Удинцев: [по материалам эпистолярного наследия Л. Н. Большакова] // Библиотека и время: юбил. чтения, посвящ. 120-летию обл. универ. науч. б-ки им. Н. К. Крупской. – Оренбург: РИО ОУНБ им. Н. К. Крупской, 2009. – С. 4-9.
70. ОГАОО, ф. 2919, оп. 2, д. 39, 49.
71. Там же, д. 126.
72. Там же, д. 123.
73. Большакова Т. А., Любичанковский С. В. Указ. соч.
74. ОГАОО, ф. 2919, оп. 2, д. 243.
75. Там же, д. 212.
76. Там же, д. 39, 40.
77. Там же, д. 226.
78. Там же, д. 19.
79. Там же, д. 167, 168.
80. Там же, д. 172, 173.
81. Там же, д. 169-170.
82. Там же, д. 167-176.
83. Там же, оп. 1, д. 176-178.
84. Там же, д. 73, 81.
85. Большаков Л. Н. «Се человек»: повесть о вечной жизни» // Тарас Шевченко снова рядом с нами / Авт.-сост. Т. Большакова, Н. Науменко. – Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2014. – С. 19 -235.

86. Любичанковский С. В. Муса Джалиль в воспоминаниях И. Н. Скобелева // «Евразийский перекресток». Сборник материалов научно-практических мероприятий. Выпуск шестой. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2017. – 481, [2] с.: цв. ил. – С. 122-130; Воспоминания И. Н. Скобелева о М. Джалиле // Мужество останется в веках: сб. юбил. материалов к 100-летию со дня рождения М. Джалиля. – Оренбург, 2006. – С. 36-70.
87. ОГАОО, ф. 2919, оп. 1, д. 71.
88. Простые люди в художественных произведениях Т. Г. Шевченко периода ссылки / Л. Н. Большаков; публикация Д. А. Черниенко // Восьмые БЧ. – Оренбург, 2016. – С. 31-35.
89. Работа может и должна продолжаться / Л. Н. Большаков; подготовка к публикации и комментарии Т. Л. Большаковой // Девятые БЧ. – Оренбург, 2018. – С. 12-17.
90. «Джелалабад... во мне глубоко»: отчет о командировке в Афганистан / Л. Н. Большаков; вступительная статья и комментарии Т. Л. Большаковой // Десятые БЧ. – Оренбург, 2020. – Т. 1. – С. 21-24.
91. Любичанковский С. В. Эпистолярное наследие Л. Н. Большакова: (анализ архивного фонда) // Восьмые БЧ. – Оренбург, 2016. – С. 17-22.
92. Большакова Т. Штрихи к портрету К. Симонова на материалах эпистолярного наследия Л. Н. Большакова // Вторые Большаковские чтения. Культура Оренбургского края: история и современность: сб. науч. ст. / Науч. ред. С. В. Любичанковский. – Оренбург: «Димур», 2006. – С. 221-223.
93. Большакова Т. Л. «Вы можете написать это увлекательно и содержательно» (на материале писем Е. Таратуты к Л. Большакову) // Четвертые Большаковские Чтения. – Оренбург, 2009. – С. 26-32.
94. Большакова Т. Л. «Мы не жили жизнью серой...» (Творческий портрет Александра Шарца на основе его писем к Л. Н. Большакову) // Пятое Большаковские Чтения. – Оренбург, 2011. – С. 123-130.
95. Вы открыли мне много нового: [из переписки Л. Н. Вышеславского с Л. Н. Большаковым] / Публикация и комментарии Т. А. Большаковой // Ренессанс (Киев). – 2006. – № 3. – С. 131-137.
96. Большакова Т. «Ваш Ник. Арденс»: из переписки Н. Н. Ардена с Л. Н. Большаковым // Синтез в русской и мировой художественной культуре: мат-лы 9 научн.-практ. конф., посв. памяти А. Ф. Лосева. – М., 2009. – С. 217-223.
97. Большакова Т. Л. «У нас с ним был настоящий “почтовый роман”»: о переписке Г. Н. Чаброва и Л. Н. Большакова // Четвертые Международные Востоковедческие чтения памяти Н. П. Остроумова. Сб. ст. – Ташкент, 2012. – С. 263-273.
98. Большакова Т. Л. В письмах – эпоха: [на материале эпистолярного наследия Л. Н. Большакова] // Пед. журнал (Оренбург). – 2007. – № 2. – С. 63-68.
99. Перчик Л. С. Большаков Л. Н. – «Удивительный человек из Оренбурга» (Павло Загребельный). // Православие на Урале: исторический аспект, актуальность развития и укрепления письменности и культуры: В 2 ч. – Челябинск, 2007. – Ч. 2. – С. 256-265.

Список литературы

- Большакова Т. Л., Любичанковский С. В. Леонид Большаков: Автопортрет на фоне эпохи. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2012. – 460 с.
- Любичанковский С. В. Эпистолярное наследие Л. Н. Большакова (анализ архивного фонда) // Восьмые Большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен: сборник статей международной научно-практической конференции / Науч. ред. С. В. Любичанковский. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2016. – С. 17-22.
- Большакова Т. Л. Леонид Большаков: на связи с миром и людьми: Монографии / Т. Л. Большакова, С. В. Любичанковский. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 493 с. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89871>
- Любичанковский С. В. Дневники Л. Н. Большакова как исторический источник // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. – 2016. – № 4 (20). – С. 142-152.
- Любичанковский С. В. Леонид Большаков: о времени и о себе. Повседневность интеллигента поздней советской эпохи сквозь призму дневника и личной переписки: монография. Электронное издание. – Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2019. – 178 с.

References

Bol'shakova T. L., Lyubichankovskii S. V. *Leonid Bol'shakov: Avtoportret na fone epokhi* [Leonid Bolshakov: Self-portrait against the background of the era]. Orenburg: Izd-vo OGPU publ., 2012, 460 p.

Lyubichankovskii S. V. *Epistolyarnoe nasledie L. N. Bol'shakova (analiz arkhivnogo fonda)* [Epistolary heritage of L. N. Bolshakov (analysis of the archival fund)]. IN: *Vos'mye Bol'shakovskie chteniya. Orenburgskii krai kak istoriko-kul'turnyi fenomen: sbornik statei mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Nauch. red. S. V. Lyubichankovskii* [Eighth Bolshakov Readings. Orenburg region as a historical and cultural phenomenon: a collection of articles from an international scientific and practical conference. Scientific editor S. V. Lyubichankovsky]. Orenburg: Izd-vo OGPU publ., 2016, pp. 17-22.

Bol'shakova T. L. *Leonid Bol'shakov: na svyazi s mirom i lyud'imi: Monografi. T. L. Bol'shakova, S. V. Lyubichankovskii. Elektron. dan.* [Leonid Bolshakov: in touch with the world and people: Monographs T. L. Bolshakova, S. V. Lyubichankovsky]. Moscow: Flinta publ., 2016, 493 p. *Elektronnyi resurs. Rezhim dostupa* [Electronic resource. Access mode]: <http://elanbook.com/book/89871>

Lyubichankovskii S. V. *Dnevniki L. N. Bol'shakova kak istoricheskii istochnik* [Diaries of L. N. Bolshakov as a historical source]. IN: *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Elektronnyi nauchnyi zhurnal* [Bulletin of the Orenburg State Pedagogical University. Electronic scientific journal], 2016, no. 4 (20), pp. 142-152.

Lyubichankovskii S. V. *Leonid Bol'shakov: o vremenii i o sebe. Povsednevnost' intelligenta pozdnei sovetskoi epokhi skvoz' prizmu dnevnika i lichnoi perepiski: monografiya. Elektronnoe izdanie* [Leonid Bolshakov: about time and about himself. Everyday life of an intellectual of the late Soviet era through the prism of a diary and personal correspondence: a monograph. Electronic edition]. Orenburg: Izdatel'skii tsentr OGAU publ., 2019, 178 p.

Сведения об авторе

Любичанковский Сергей Валентинович, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории России Оренбургского государственного педагогического университета, e-mail: svlubich@yandex.ru

About the author

Sergey V. Lyubichankovsky, Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of Russian History of Orenburg State Pedagogical University, e-mail: svlubich@yandex.ru

В редакцию статья поступила 28.02.2023 г., опубликована:

Любичанковский С. В. Личный фонд Л. Н. Большакова в Объединенном государственном архиве Оренбургской области // Гасырлар авазы – Эхо веков Echo of centuries. – 2023. – № 3. – С. 43-56.

Submitted on 28.02.2023, published:

Lyubichankovskiy S. V. *Lichnyi fond L. N. Bol'shakova v Ob'edinennom gosudarstvennom arkhive Orenburgskoi oblasti* [Personal fund of L. N. Bolshakov in the United State Archives of the Orenburg Region]. IN: *Gasyrlar avazy – Echo vekov* [Echo of centuries], 2023, no. 3, pp. 43-56.