УДК 821.161.1.09:908(470.43)
EDN JSVGDK
DOI 10.24412/2073-7475-2026-4-124-133

Феномен литературного Чистополя в исследованиях Н. М. Валеева

М. А. Ахметова,

Федеральный исследовательский центр «Казанский научный центр Российской академии наук», г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

The Phenomenon of Literary Chistopol in the Research of N. M. Valeev

M. A. Akhmetova,

Federal Research Center, "Kazan Scientific Center, Russian Academy of Sciences", Kazan, Republic of Tatarstan, Russian Federation

Аннотация

Статья посвящена комплексному анализу научного наследия Наиля Мансуровича Валеева, выдающегося отечественного гуманитария и академика Академии наук Республики Татарстан, чья междисциплинарная деятельность охватывает литературоведение, искусствоведение и историческое краеведение. Центральное место в исследовании занимает вклад ученого в изучение историко-культурного феномена города Чистополя, в частности уникального явления литературной эвакуации периода Великой Отечественной войны, которое долгое время оставалось на периферии внимания исследователей. Автор статьи подробно рассматривает ключевые труды Н. М. Валеева, вершиной которых стала энциклопедия «Чистополь литературный» и продолжающая ее одноименная книжная серия, посвященная творчеству Н. Асеева, Л. Леонова, Г. Исхаки, М. Исаковского и других писателей. Особое внимание уделяется фундаментальной монографии о чистопольском периоде творчества Бориса Пастернака (1941-1943 гг.), в которой обосновывается мысль о влиянии провинциальной реальности и местных прототипов на зарождение замысла романа «Доктор Живаго». Благодаря скрупулезной научной работе Н. М. Валеева Чистополь предстает не просто как тыловой город, а как центр литературной и историко-культурной жизни республики и страны. Делается вывод о том, что деятельность академика носит характер подвижнического служения Отечеству и исторической памяти. Его исследования не только возвращают из забвения незаслуженно забытые имена и спасают от утраты историко-литературное наследие, но и интегрируют локальную историю российской провинции в глобальный научный дискурс, что находит отражение в организации международных научных форумов. Таким образом, труды ученого формируют новый вектор в отечественном гуманитарном знании, утверждая непреходящую ценность регионального контекста для понимания масштабных историко-литературных процессов и сохранения культурного кода нации.

Abstract
The article is devoted to a comprehensive analysis of the scientific heritage of Nail Mansurovich Valeev, an outstanding domestic humanities scholar and academician of the Tatarstan Academy of Sciences, whose interdisciplinary activities cover literary criticism, art criticism and local history. The central place in the study is occupied by the contribution of the scientist to the study of the historical and cultural phenomenon of the city of Chistopol, in particular, the unique phenomenon of literary evacuation during the Great Patriotic War, which for a long time remained on the periphery of scholarly attention. The author of the article examines in detail the key works of N. M. Valeev, the culmination of which was the "Literary Chistopol" encyclopedia and its book series of the same name, dedicated to the works of N. Aseev, L. Leonov, G. Iskhaki, M. Isakovsky and other writers. Particular attention is paid to the fundamental monograph on the Chistopol period of Boris Pasternak's work (1941-1943), which substantiates the idea of the influence of provincial reality and local prototypes on the origin of the idea for the novel "Doctor Zhivago". Thanks to N. M. Valeev's rigorous scientific work Chistopol appears not just as a rear city, but as the center of the literary, historical and cultural life of the republic and the country. It is concluded that the academician's activities are in the nature of selfless service to the Fatherland and historical memory. His research not only returns undeservedly forgotten names from oblivion and saves historical and literary heritage from loss, but also integrates the local history of the Russian province into global scientific discourse, which is reflected in the organization of international scientific forums. Thus, the scientist's works form a new vector in domestic humanitarian knowledge, affirming the enduring value of the regional context for understanding large-scale historical and literary processes and preserving the cultural code of the nation.

Ключевые слова
Н. М. Валеев, Чистополь литературный, Чистопольские страницы, Великая Отечественная война, Борис Пастернак, роман «Доктор Живаго», Международные Пастернаковские чтения.

Keywords
N. M. Valeev, literary Chistopol, Chistopol pages, the Great Patriotic War, Boris Pasternak, "Doctor Zhivago" novel, International Pasternak readings.

Наиль Мансурович Валеев по праву входит в число ключевых фигур, определивших вектор развития отечественной гуманитарной науки во второй половине XX – начале XXI вв., выступая его главным идеологом. Исследовательская деятельность ученого охватывает широкий круг дисциплин – литературоведение, искусствоведение, историческое краеведение – и характеризуется фундаментальностью и системностью подхода, а его научные труды внесли значительный вклад в формирование гуманитарного знания как на региональном, так и на общероссийском уровне.

Отличительной чертой научной биографии Н. М. Валеева является увлеченность, непрерывность исследовательской работы даже в периоды интенсивной организационной и административной деятельности. Занимая посты ректора вуза, министра образования и науки, вице-президента Академии наук Республики Татарстан, он продолжал активно публиковать научные труды, что свидетельствует о высокой продуктивности его исследовательской работы.

Масштаб и многоаспектность научного наследия Н. М. Валеева не позволяют исчерпывающе рассмотреть его в рамках одной статьи. Вместе с тем ранее



предпринимались попытки анализа ключевых этапов его биографии и творчества[1], изучения его роли в формировании историко-культурного облика Чистополя[2], а также оценки вклада Н. М. Валеева в отечественную гуманитарную науку[3].

В сентябре 2024 г. в Академии наук Республики Татарстан состоялась научно-практическая конференция «Высокое служение Отечеству: персоналии в историко-культурной жизни Российской провинции», приуроченная к 75-летнему юбилею академика Академии наук Республики Татарстан Н. М. Валеева. Данная конференция стала первым этапом комплексного осмысления многогранной научной и общественной деятельности ученого. Материалы конференции[4] продемонстрировали, что многолетняя исследовательская работа Н. М. Валеева, сочетающая скрупулезный архивный поиск, энциклопедическую систематизацию и глубокое осмысление историко-литературного процесса, искусствоведческой проблематики и краеведения, представляет собой целостный вклад в отечественную гуманитарную науку.

В исследовательской и научно-организаторской деятельности ученого город Чистополь занимает центральное место. Благодаря его исследованиям и реализованным проектам историко-культурное наследие Чистополя получило широкую научную интерпретацию и стало предметом академических дискуссий, выходящих за пределы регионального контекста. Объектом настоящей статьи являются труды Н. М. Валеева, посвященные городу Чистополю и феномену литературной эвакуации в годы Великой Отечественной войны.

Одна из первых публикаций начинающего ученого в периодической печати была посвящена именно Чистополю: в 1973 г. автор обратился к проблеме организации содержательного досуга в условиях города[5]. Впоследствии, наряду с историко-краеведческими работами о Елабуге, в научном наследии ученого появились публикации, посвященные памятникам старины Чистополя. Сбор материалов по истории города был начат Н. М. Валеевым еще в 1980-х гг. Он принял непосредственное активное участие в подготовке сборника «Чистопольские страницы» (1987), название которому было предложено Наилем Мансуровичем.

Местный краевед, учитель словесности Н. С. Харитонова, высоко оценивая культурный потенциал города, в дарственной надписи на экземпляре сборника «Чистопольские страницы» в ноябре 2010 г. указала, что Чистополь «достоин быть в ряду известнейших культурных центров России, Европы и мира», и выразила убежденность в том, что именно Наиль Мансурович способен раскрыть этот потенциал.

Наиль Мансурович неизменно акцентировал внимание на уникальности историко-архитектурного и литературного облика Чистополя. Еще в 1989 г. он констатировал: «Чистополь – один из немногих городов Прикамья, который пока еще сохраняется в своем старинном величии, его, к счастью, пока минули бедствия в виде всяческих грандиозных строек века»[6]. Служение Наиля Мансуровича Чистополю воплощается в неизменной приверженности, принципиальности, последовательности делу сохранения культурного наследия Чистополя, в многолетнем самоотверженном научном труде, а также в активной организаторской и проектной деятельности, направленной на благо родного края, республики и страны в целом.

В начале XXI в., в условиях утраты ряда объектов историко-культурного наследия, ученый сосредоточил усилия на систематическом документировании и фиксации богатой истории Чистополя в своих научных трудах. В настоящее время, когда значительная часть архитектурного наследия утрачена безвозвратно, именно научная фиксация и популяризация через книжные издания становится основным средством передачи этого наследия будущим поколениям. В интервью 2024 г. Наиль Мансурович подчеркнул: «решил писать как можно больше книг, чтобы увековечить историю родного Чистополя. Все утраченное останется в книгах. Теперь уже на века!»[7]. Целенаправленная и системная работа Н. М. Валеева в данном направлении представляет собой весомый вклад в сохранение исторической памяти и формирование научного дискурса об истории города.

Многолетние скрупулезные исследования привели к созданию трудов, получивших широкий общественный отклик в стране. Собранные Н. М. Валеевым начиная с 1980-х гг. материалы легли в основу фундаментального справочного издания «Чистополь литературный» (2017) – универсального академического ресурса, посвященного жизненному и творческому пути более чем 300 писателей и деятелей культуры, так или иначе связанных с Чистополем.

Вершиной многолетних изысканий Н. М. Валеева стала фундаментальная работа «Чистополь литературный. Энциклопедия»[8] – издание, не имеющее прецедентов в отечественном литературоведении. Это монументальное научное полотно воссоздает картину историко-литературной жизни одного из ключевых городов тыловой России на протяжении нескольких столетий, но прежде всего – в трагический и героический период 1941-1945 гг.

Энциклопедия охватывает судьбы десятков и сотен писателей, поэтов, переводчиков, критиков и литераторов, связанных с Чистополем, и представляет собой «квинтэссенцию коллективных усилий нескольких поколений исследователей», материалы которой намечают перспективные направления научного осмысления и интерпретации изложенных фактов[9]. На ее страницах собраны биографические статьи, библиографические справки, документы, воспоминания и свидетельства эпохи – богатейший материал «о знаковых именах отечественной персоносферы и другой литературы о Чистополе как центре духовной культуры России и Советского Союза»[10]. Все это стало возможным благодаря титаническому труду Наиля Мансуровича по введению в научный оборот архивных источников, прежде рассеянных по фондам, личным коллекциям и газетным подшивкам. Энциклопедию «Чистополь литературный» с полным на то основанием можно



назвать подвижническим трудом: ее появление позволило решить целый комплекс научных задач огромного историко-культурного значения[11].

Особая заслуга автора заключается в выстроенной системе перекрестных ссылок и тематических блоков, превративших разрозненные факты в целостную картину литературного бытия. Энциклопедия Н. М. Валеева стала незаменимым инструментом для исследователей истории русской литературы XX в., для специалистов по истории эвакуации, для литературоведов, изучающих творчество отдельных авторов в контексте военного времени.

Логичным продолжением энциклопедии «Чистополь литературный», подготовленной Наилем Мансуровичем Валеевым, стал одноименный научно-просветительский проект. Выступая его идейным вдохновителем и бессменным руководителем, Н. М. Валеев с 2020 г. реализует масштабную задачу: публикацию избранных произведений авторов, чьи имена неразрывно связаны с историей Чистополя.

На сегодняшний день в рамках серии вышло четыре издания. Первая книга была посвящена Н. Н. Асееву[12] и включила его наиболее значимые стихотворения, созданные во время эвакуации в город на Каме или по ее мотивам. Составитель тома Р. А. Бакиров во вступительной статье предлагает новый взгляд на творчество поэта, позволяющий скорректировать традиционные представления о его чистопольском периоде. Объектом второго выпуска стала пьеса Л. М. Леонова «Нашествие», написанная и впервые поставленная в Чистополе в 1942 г. Авторы-составители М. О. Новак и А. А. Сокольская предлагают новую интерпретацию произведения, хотя чистопольский контекст жизни и творчества Леонида Леонова, к сожалению, остался за рамками их исследования[13]. Если первые два тома были посвящены писателям, эвакуированным в Чистополь, то третья книга, подготовленная М. А. Ахметовой, обстоятельно, с опорой на множество архивных документов и малодоступных материалов периодической печати на арабской графике, раскрывает чистопольские страницы биографии и творчества классика татарской литературы, уроженца Чистопольского уезда Гаяза Исхаки, который свои жизненные «университеты» начал проходить в чистопольской тюрьме в 1906-1907 гг.[14]

В 2026 г. Н. М. Валеев подготовил четвертый том серии – «Встают над Камой радуги»[15]. Это фундаментальный труд, снабженный масштабной монографической статьей, детально раскрывающей чистопольский период жизни поэта М. В. Исаковского. Впервые в едином корпусе собраны и научно систематизированы все произведения М. В. Исаковского, связанные с Чистополем, а текст снабжен исчерпывающим научно-справочным комментарием. Учитывая отсутствие должного внимания к Михаилу Исаковскому со стороны литературоведов страны даже в юбилейный год, Наиль Мансурович взял на себя миссию по восстановлению исторической справедливости. Он не только увековечил память поэта в книгах, но и активно популяризирует его наследие, выступая с лекциями о писательской колонии в Чистополе на различных научных и цифровых площадках.

Завершив работу над томом о Михаиле Исаковском, Наиль Мансурович сразу взялся за пятую книгу из данной серии. На этот раз его героем стал уроженец Чистополя, прозаик и поэт Михаил Скороходов, прославившийся эпохальным трехтысячекилометровым путешествием 1967 г. по пути древних поморов от Архангельска до древней Мангазеи на шестиметровом деревянном карбасе, которое усилило интерес в стране и мире к Северному морскому пути. Издание станет первым и единственным серьезным трудом, посвященным столетию со дня рождения автора. Очевидно, что научная миссия Наиля Мансуровича заключается в возвращении из забвения незаслуженно забытых имен, исследовании белых пятен на исторической и литературной карте России и введении в научный оборот целых пластов новых архивных материалов.

Серия «Чистополь литературный» – это подлинный научный подвиг, расширяющий и углубляющий знания, заложенные в энциклопедии. Уникальность проекта заключается в движении от общего к частному: от энциклопедического обзора к детальной «расшифровке» отдельных ярких имен с привлечением архивных фондов и периодической печати. Наиль Мансурович, как никто другой, осознает особую роль Чистополя в историко-культурном и литературном пространстве России и, в целом, роль провинции в судьбе страны. Среди малых исторических городов немногие могут сравниться с Чистополем по богатству исследовательского потенциала – литературного и исторического. Именно поэтому он ориентирует своих учеников и ученых на изучение уникального культурного наследия Чистополя и возвращение из забвения его выдающихся, но пока несправедливо забытых имен.

Наиль Мансурович – ученый с колоссальным багажом знаний и неиссякаемой энергией. Благодаря ему Чистополь превращается в центр культурной и литературной жизни страны. Именно он фактически выступает главным хранителем и транслятором литературного наследия Чистополя, выводя локальную историю на уровень общенационального достояния.

В научных трудах Н. М. Валеева особое внимание уделяется переосмыслению роли Чистополя в истории советской литературы военного времени. Опираясь на архивные свидетельства, ученый обосновывает необходимость корректировки традиционной историографической модели русской советской литературы 1941-1943 гг., в которой долгое время игнорировался факт двухлетней эвакуации в город на Каме более 200 советских писателей, среди которых



был и Б. Л. Пастернак. В этом контексте восстанавливается историко-биографическая и творческая значимость чистопольского этапа в формировании романа «Доктор Живаго» – вершины творчества писателя и основания для присуждения ему Нобелевской премии по литературе (1958).

Период чистопольской эвакуации занимает в биографии Бориса Пастернака особое, до конца не изученное место. Именно здесь, в провинциальном городе, в условиях бытовой неустроенности и постоянного ощущения катастрофы, поэт продолжал работать, переводил, осмыслял пережитое. Наиль Мансурович убедительно показывает, что чистопольский опыт стал тем глубинным истоком, из которого вырос замысел «Доктора Живаго» – романа о судьбе интеллигенции в горниле истории, о человеке, сохраняющем внутреннюю свободу перед лицом внешнего хаоса.

Монография Н. М. Валеева «Борис Пастернак в Чистополе. 1941-1943 гг. К истокам романа “Доктор Живаго”» (2024) стала знаковым событием в пастернаковедении страны и мира. Исследование заполнило существенную лакуну между московским и послевоенным периодами жизни и творчества поэта. В этой работе академическая строгость соединяется с тонким литературоведческим анализом, а документальная точность – с глубоким проникновением в творческую лабораторию автора. Фундаментальность труда Н. М. Валеева заставляет исследователей пересматривать прежние подходы и опираться на его выводы.

Автор провел колоссальную работу по реконструкции чистопольского бытия Пастернака: воссоздал круг его общения, проанализировал письма и записные книжки этих лет, выявил мотивы и образы, зародившиеся в эти годы. Н. М. Валеев предлагает читателю герменевтическое прочтение текстов, в котором конкретные провинциальные реалии обретают символическое и философское измерение.

Новизна исследования заключается в обосновании гипотезы о том, что чистопольский врач, общественный деятель и представитель местной интеллигенции

Дмитрий Дмитриевич Авдеев (1879-1952) стал одним из ключевых прототипов Юрия Живаго. Общение с Д. Д. Авдеевым и В. А. Вавиловым позволило Пастернаку восполнить дефицит знаний, необходимых для создания романа, которых ему не доставало в столичных условиях: «Авдеевы и Вавилов открыли для него целую эпоху первой трети XX столетия, будучи живыми носителями правды о сложнейшем периоде жизни России с его революционными потрясениями, гражданской войной, голодом и репрессиями, которую он искал всю жизнь»[16].

Чистополь предстает не просто как место физической эвакуации, но и как пространство культурно-исторической и литературной жизни огромного государства – СССР. Именно в этом городе, в условиях военного времени, сложились условия для формирования глубокого понимания Пастернаком социальной и нравственной трагедии русской интеллигенции в эпоху революций и Гражданской войны – тем, которые легли в основу романа.

Изучение литературного феномена Чистополя имеет важнейшее значение для Республики Татарстан и России в целом. Общественная значимость работы Н. М. Валеева выразилась, в том числе, и в организации Международных Пастернаковских чтений в Казани в 2025 г. – авторитетного научного форума, объединившего ведущих отечественных и зарубежных исследователей.

Благодаря интенсивной научной и организаторской деятельности Наиля Мансуровича, Чистополь интегрируется в глобальное научное пространство. Это не только повышает престиж региона на международном уровне, но и укрепляет чувство культурной идентичности, исторической преемственности и гордости за малую родину у населения, открывая Чистополь как важнейший узел русской интеллектуальной истории XX в. Благодаря ему Чистополь перестал быть лишь географическим пунктом на карте эвакуации и обрел статус полноправного литературного пространства, центра, в котором вынашивались, переосмыслялись и создавались произведения, ставшие достоянием мировой культуры. Для академика Н. М. Валеева наука – это не просто сфера профессиональной деятельности, а исполнение высокого нравственного долга. Он принадлежит к редкому типу ученых, которые всей своей работой несут ответственность перед исторической памятью, страной и будущими поколениями.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. *Ахметова М. А.* Эволюция судьбы и творчества Н. М. Валеева // Высокое служение Отечеству: персоналии в историко-культурной жизни российской провинции (к 75-летию академика АН РТ Н. М. Валеева). Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: Изд-во АН РТ, 2024. – С. 96-108.

2. *Ахметова М. А.* Деятельность Наиля Мансуровича Валеева в формировании историко-культурного облика Чистополя // Мансур Хасанович Хасанов: государственный деятель, ученый и организатор науки к 95-летию со дня рождения основателя и первого президента Академии наук Республики Татарстан Мансура Хасановича Хасанова. – Казань: Изд-во ИТЭР им. М. Хасанова АН РТ, 2025. – С. 81-91.

3. *Ахметова М. А.* О служении академика Н. М. Валеева отечественной гуманитарной науке // Занкиевские чтения: интеграция науки и практики в современном образовательном пространстве: традиции и инновации. Сборник тезисов докладов VIII Международной научно-практической конференции. – Киров: Изд-во «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2024. – С. 287-292.

4. Высокое служение Отечеству: персоналии в историко-культурной жизни российской провинции (к 75-летию академика АН РТ Н. М. Валеева). Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции (25-26 сентября 2024 г.). – Казань: Изд-во АН РТ, 2024. – 424 с.
5. *Валеев Н. М.* Как мы отдыхаем? // Ленинский путь. – 1973. – 2 октября. – № 157. – С. 3.
6. *Валеев Н. М.* Сохранить для потомков: Память веков // Ленинский путь. – 1989. – 17 октября. – № 166. – С. 4.
7. *Хаиров А.* Литературные Афины на Каме // Казань. – 2024. – № 7. – С. 33.
8. Чистополь литературный. Энциклопедия / Авт.-сост. Н. М. Валеев. – Казань: Изд-во «Заман», 2017. – 560 с.
9. *Плеханова Л. П.* Чистополь литературный в духовной культуре нашей страны // Третьи Пастернаковские чтения. Сборник статей Международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию со дня рождения Б. Л. Пастернака и 35-летию со дня основания Мемориального музея Б. Л. Пастернака в Татарстане. – Казань: Изд-во Академии наук, 2025. – С. 202.
10. Там же. – С. 207.
11. *Шкурат Л. С.* На «литературном» фронте Великой Отечественной войны // Русская словесность как основа русского мира: Материалы XV Международного форума. – Липецк: Изд-во Липецкого государственного педагогического университета имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – С. 171.
12. *Асеев Н. Н.* Избранные стихотворения и поэмы / Сост. Р. А. Бакирова. – Казань: Изд-во «Заман», 2020. – 224 с.
13. *Леонов Л. М.* Нашествие / вступительная статья и комментарии М. О. Новак, А. А. Сокольская. – Казань: Изд-во «Заман», 2020. – 128 с.
14. *Исхаки Г.* Зиндан / сост. М. А. Ахметова. – Казань: Изд-во «Заман», 2024. – 160 с.
15. *Исаковский М. В.* Встают над Камой радуги. Избранные стихотворения и письма / Сост. Н. М. Валеев. – Казань: Изд-во Академии наук РТ, 2026. – 252 с.
16. *Валеев Н. М.* Борис Пастернак в Чистополе. 1941 – 1943. К истокам романа «Доктор Живаго». – Казань: Изд-во «Заман», 2024. – С. 8.

Список литературы

Высокое служение Отечеству: персоналии в историко-культурной жизни российской провинции (к 75-летию академика АН РТ Н. М. Валеева) / Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции (25-26 сентября 2024 г.). – Казань: Изд-во АН РТ, 2024. – 424 с.

Плеханова Л. П. Чистополь литературный в духовной культуре нашей страны // Третьи Пастернаковские чтения. Сборник статей Международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию со дня рождения Б. Л. Пастернака и 35-летию со дня основания Мемориального музея Б. Л. Пастернака в Татарстане. – Казань: Изд-во Академии наук, 2025. – С. 199-207.

Шкурат Л. С. На «литературном» фронте Великой Отечественной войны // Русская словесность как основа русского мира: Материалы XV Международного форума. – Липецк: Изд-во Липецкого государственного педагогического университета имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – С. 171-173.

References

Visokoe sluzhenie Otechestvu: personalii v istoriko-kulturnoi zhizni rossiiskoi provintsii (k 75-letiyu akademika AN RT N. M. Valeeva). Sbornik statei Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (25-26 sentyabrya 2024 g.) [High service to the Fatherland: personalities in the historical and cultural

life of the Russian province (to the 75th anniversary of the academician of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan N. M. Valeev). Collection of materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference (25-26 сентября 2024 г.)]. Kazan, 2024, 424 p.

Plekhanova L. P. *Chistopol literaturnii v dukhovnoi kulture nashei strani* [Literary Chistopol in the spiritual culture of our country]. IN: *Tret'i Pasternakovskie chteniya. Sbornik statei Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posvyashchennoi 135-letiyu so dnya rozhdeniya B. L. Pasternaka i 35-letiyu so dnya osnovaniya Memorialnogo muzeya B. L. Pasternaka v Tatarstane* [Third Pasternak readings. Collection of articles of the International Scientific and Practical Conference dedicated to the 135th anniversary of the birth of B. L. Pasternak and the 35th anniversary of the founding of the B. L. Pasternak Memorial Museum in Tatarstan]. Kazan, 2025, pp. 199-207.

Shkurat L. S. *Na "literaturnom" fronte Velikoi Otechestvennoi voini* [On the "Literary" Front of the Great Patriotic War]. IN: *Russkaya slovesnost kak osnova russkogo mira: Materiali XV Mezhdunarodnogo foruma* [Russian Literature as the Basis of the Russian World: Materials of the XV International Forum]. Lipetsk, 2020, pp. 171-173.

Фото предоставлены автором статьи.
Photo provided by the author of the article.

Сведения об авторе

Ахметова Миляуша Ансаровна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник лаборатории многофакторного гуманитарного анализа и когнитивной филологии Федерального исследовательского центра «Казанский научный центр Российской академии наук», e-mail: ama201289@yandex.ru

About the author

Milyausha A. Akhmetova, Candidate of Philological Sciences, Senior Researcher of the Laboratory of Multifactorial Humanitarian Analysis and Cognitive Philology at Federal Research Center "Kazan Scientific Center of the Russian Academy of Sciences", e-mail: ama201289@yandex.ru

В редакцию статья поступила 07.09.2026, опубликована:

Ахметова М. А. Феномен литературного Чистополя в исследованиях Н. М. Валеева // Гасырлар авазы – Эхо веков Echo of centuries. – 2026. – № 4. – С. 124-133.

Submitted on 07.09.2026, published:

Akhmetova M. A. *Fenomen literaturnogo Chistopolya v issledovaniyakh N. M. Valeeva* [The Phenomenon of Literary Chistopol in the Research of N. M. Valeev]. IN: *Gasyrlar avazy – Eho vekov* [Echo of centuries], 2026, no. 4, pp. 124-133.