НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН:



ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Наша республика — один из самых «музейных» регионов России. Здесь функционирует более 800 музеев, в том числе около 100 республиканских и муниципальных. Основным хранилищем историко-культурного наследия республики является Национальный музей Республики Татарстан. Современное, динамично развивающееся российское общество требует нового осмысления предназначения многих социокультурных институтов. Среди них музеи занимают особое место. Можно согласиться с мнением, что они воплощают в себе самую суть культуры, поэтому осмысление всего происходящего с музеями — «это еще и ответ на вопрос о том, что представляет собой наша культура, каковы ее горизонты и что за ними скрывается»[1].

Национальный музей Республики Татарстан был открыт 5 апреля 1895 г. как Казанский городской научно-промышленный музей. За более чем 112-летнюю историю он неоднократно менял не только свое название, но и статус: с 1918 г. он был Казанским губернским музеем, с 1921 г. — Центральным музеем ТАССР, с 1944 г. — Государственным музеем ТАССР, с 1982 г. — Государственным объединенным музеем, в 2002 г. стал Национальным музеем Республики Татарстан.

Сегодня в Национальном музее РТ хранится более 800 тысяч предметов, по количеству которых он лидирует не только среди музеев Татарстана, но и среди всех региональных музеев России. Особую ценность представляют предметы, относящиеся к истории Волжской Булгарии, Золотой Орды, а также этнографическое собрание, жемчужиной которого является татарская коллекция. Музей может похвастаться древнегреческой, древнеегипетской, богатой восточной коллекциями, собранными стараниями казанских ученых и коллекционеров.

Значимость столь обширного и разнообразного фонда определяет большую ответственность творческого коллектива, который осуществляет благородную миссию по собиранию, хранению, научному описанию и обеспечению доступности музейных предметов. Среди них: один из ведущих нумизматов страны А. З. Сингатуллина; археолог доктор исторических наук К. А. Руденко; таксидермист Ф. Казаков; фондовики-хранители С. И. Халиуллина, М. К. Завьялова, Н. Г. Белова; опытные экспозиционеры С. Ю. Измайлова, А. Д. Хайруллина,

Т. Б. Чканова, Г. Г. Нурутдинова; мастера-реставраторы Р. В. Хашев, М. А. Галеев, Л. В. Галлямова, А. С. Угаров, В. В. Хабаров, О. Р. Гасимов и др.

Трудные испытания выпали на долю музейщиков. Пожар 1987 г. на долгие годы лишил музей постоянной экспозиции. Фонды оказались в неприспособленных помещениях. Коллективу музея пришлось в буквальном смысле выживать, отстаивать свое здание и право музея быть главным хранилищем национального достояния. Были сохранены фонды музея, сохранился и даже увеличился коллектив, созданы новые подразделения: отделы информационных технологий, строительства и архитектуры, служба безопасности и др.

Долгие годы стратегию деятельности музея определяло методическое руководство музеями республики. В рамках Национального музея РТ она строилась в двух направлениях — архитектурном и экспозиционном. Силами сотрудников были созданы новые музеи, обновлялись существующие экспозиции в музеях Казани и республики. Научный коллектив работал и над созданием научно-проектной и художественной документации экспозиции Национального музея РТ, приумножением коллекций, их научным описанием.

Сегодня, благодаря поддержке Президента РТ М. Ш. Шаймиева, Премьер-министра РТ Р. Н. Минниханова, заместителя премьер-министра — Министра культуры РТ З. Р. Валеевой, Национальный музей Республики Татарстан значительно преобразился. Созданы разделы постоянной экспозиции «Древняя история Татарстана», «Казанская губерния в XVIII веке» и две особые кладовые «Товарно-денежные отношения в средние века» и «Татарские ювелирные украшения». Идет работа над одним из самых ярких и интересных разделов экспозиции — «Средневековая история: эпоха Волжской Болгарии, Золотой Орды и Казанского ханства». В ближайших планах — завершение исторической части экспозиции, создание эколого-этнографического экспозиционного комплекса с показом таксидермических и этнографических собраний музея.

В ближайшее время предстоит завершить реконструкцию здания Национального музея РТ. Главная задача — построить и оборудовать фондохранилище с системой «открытых фондов» и информационных залов для оптимального решения вопросов сохранения и обеспечения доступности музейного фонда. Следует наладить также современную систему приема посетителей со специфической привлекательной инфраструктурой (музейные магазины, салоны, кафе и зоны рекреации для приятного знакомства с историко-культурным наследием), активно внедряться в поле туристического обслуживания гостей Казани.



Фрагмент постоянной экспозиции «Казанская губерния в XVIII веке».

Музей немыслим без выставочной деятельности. Среди наиболее интересных и значимых проектов можно назвать выставки 2005 г.: «Музейные раритеты — тысячелетию Казани», «Казань светозарная» в Государственном манеже в Санкт-Петербур-



Заместитель премьер-министра — Министр культуры РТ З. Р. Валеева открывает экспозицию «Древняя история Татарстана». 26 августа 2006 г.

ге, «Многообразие культур» в Новом манеже в Москве. В рамках Года литературы и искусства в Республике Татарстан в 2006 г. коллектив осуществил ряд новых экспозиционно-выставочных проектов, посвященных 120-летию Габдуллы Тукая (обновление экспозиции казанского музея поэта, а также экспозиций в селах Кышлауч и Тукай-Кырлай, методическое содействие в создании музея Тукая в г. Уральске (Казахстан)), 100-летию Мусы Джалиля (выставка в Государственной думе в Москве, строительство экспозиции в казанском музее-квартире поэта и в музее поэта в г. Мензелинске), театральным юбилеям — 100-летию татарского театра, 215-летию русского театра в Казани и 250-летию российского театра (выставка «Магия театра») и т. д. За каждым из таких проектов стоит глубокая научно-исследовательская работа, научные и художественные поиски и решения.

Музеем ведется большая издательская деятельность. Несколько издательских проектов последних лет позволили опубликовать красочные альбомы, каталоги коллекций музея. Ежегодно издаются материалы конференций, чтений по проблемам краеведения, музейного дела и т. д.[2]

Национальный музей РТ активно осваивает и развивает новые музейные технологии, и это прежде всего интернет-технологии. Ведется работа над порталом «Музеи Татарстана», где представлено более 100 музеев республики. В фондах установлена автоматизированная система КАМИС-2000, которая позволила начать работу по созданию электронного каталога музейного собрания. Строится электронная экспозиция, уже работают четыре станции, в том числе одна игровая по древней истории Татарстана, интерактивные терминалы «Археологические памятники Республики Татарстан», «Российские императоры в Казани» и «Татарские украшения». Важное значение придается созданию мультимедийной продукции. Подлинным виртуальным музеем стал недавно выпущенный DVD-диск «Сокровища Национального музея».

Проблемы, вставшие сегодня перед нами, характерны для многих музеев России. Новые экономические условия сделали трудновыполнимыми задачи систематического поддержания в презентационном состоянии всех объектов музея, хранения и реставрации, создания новой экспозиции. Поэтому дальнейшее развитие музея возможно только на основе стратегического планирования и выделения приоритетных задач на каждом этапе. Коллективом подготовлена долгосрочная программа развития музея, согласно которой в центре Казани будет создан не имеющий аналогов в России



На одном из музейных занятий для младших школьников.

музейный методический, научно-исследовательский и информационный центр со стройной системой фондохранилищ, экспозиций, реставрационных и художественных мастерских, музейно-педагогических и культурно-образовательных комплексов, музейных интернет- и визит-центров.

Сегодня актуальным становится и получение музеями собственных доходов. Стратегическое планирование делает возможным рациональное распределение средств бюджета, привлечение внебюджетных средств инвесторов, спонсоров, общественных фондов, что позволит зарабатывать собственными силами и обеспечить динамичное развитие музея, подъем уровня жизни его специалистов. Такой подход к организации деятельности коллектива должен способствовать скорейшей интеграции музея в современное экономическое пространство. Победа проекта «Музыка музея» в 2006 г. в грантовом конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина, привлечение средств деловых партнеров при реализации совместных выставочных проектов (например, проект «Татэнерго-75») позволяют оптимистично смотреть на дальнейшую эволюцию музея в этом направлении.

Национальный музей РТ — участник многих важных общероссийских музейных событий. Участие делегации НМ РТ в Международном музейном конгрессе в апреле 2006 г. в Бостоне (США) яркое тому подтверждение[3].

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Триумф музея? / Под ред. М. Б. Пиотровского. – СПб., 2005. – С. 4.
2. Золото и серебро казанских татар. – Казань, 2002. – 160 с.; Гасимов О. Оружие в собрании НМ РТ. – Казань, 2003. – 160 с.; Похвалинская Л. Е. Волшебный мир фарфора. – Казань, 2003. – 160 с.; Краеведческие среды в НМ РТ. – Казань, 2000-2004. – Вып. 1-4; Джучидские монеты поволжских городов XIII века: Каталог / Сост. А. З. Сингатуллина. – Казань, 2003. – 192 с.; Железные наконечники стрел VIII-XV вв. из Волжской Булгарии: Каталог-исследование / Сост. К. А. Руденко. – Казань, 2003. – 512 с.; Материалы краеведческих чтений, посвященных 135-летию Общества естествоиспытателей при КГУ, 110-летию со дня рождения М. Г. Худякова. – Казань, 2004. – 484 с.; Материалы Лихачевских чтений. 5-7 апреля 2006 г. – Казань, 2007. – 298 с. и др.
3. Museum international. – 2006. – № 231. – September.

Фото на с. 7: Президент РТ М. Ш. Шаймиев осматривает новые экспозиционные залы Национального музея РТ. Фото предоставлены автором.

Гульчачак Назипова,
кандидат исторических наук,
генеральный директор НМ РТ