«Повысить идейный уровень деятельности театрально-зрелищных учреждений»

(Из истории партийно-государственного руководства театрами Татарстана)

В посткоммунистическое время сюжет о партийно-государственном руководстве учреждениями культуры не может не восприниматься в ретроспективном контексте. В советское время это была повседневная реальность культурной, в том числе театральной, жизни. Как она выглядела?

Публикуемые ниже документы из фондов Национального архива РТ содержат в себе некоторый ответ на поставленный вопрос. Знакомство с ними показывает, что это руководство, охватив широкий круг вопросов — от репертуарной до финансовой политики, носило тотальный характер. Все подлежало мелочной регламентации и тщательному контролю.

Такая практика не оставляла места для свободы творчества, которая, впрочем, не составляла предмета партийно-государственных забот. Главным был идейный уровень деятельности театрально-зрелищных учреждений, которым задавались и четкие материальные ориентиры.

EV_1_08.indb 286 13.05.2008 12:21:00

№ 1. Из заключения о результатах рассмотрения годовых отчетов и балансов театров, госфилармонии и бывшего отдела снабжения Министерства культуры ТАССР за 1954 г.

17 марта 1955 г.

Годовые отчеты за 1954 г. представлены в Министерство финансов ТАССР с опозданием против установленных сроков от одного до тринадцати дней по семи предприятиям из девяти.

Постановка учета и отчетности в отдельных театрах все еще в неудовлетворительном состоянии, о чем свидетельствует наличие бухгалтерских ошибок в представленных отчетах: так, по отчету Татарского академического театра не подтверждаются материалами инвентаризации материалы и топливо на 145 589 руб. и малоценный инвентарь на 7 320 руб. […][*]

В театрах и госфилармонии до сего времени не обеспечивается надлежащее выполнение репертуарного плана и плана по количеству спектаклей[**] в разрезе утвержденных баз. Это приводит к невыполнению плана по обслуживанию зрителей и по доходам. Руководители театров не только не соблюдают режим экономии в расходовании государственных средств, наоборот, допускают значительные перерасходы, совершенно не задумываясь над тем, что в результате этого получаются огромные сверхплановые убытки. Нет борьбы за экономное расходование фонда заработной платы как штатного, так и нештатного персонала.

Допускаются отклонения от утвержденных штатных расписаний, и зачастую содержатся излишние штатные единицы творческого персонала, тогда как не всегда имеются в театрах актеры наиболее потребных жанров. Только этим можно объяснить значительное невыполнение плана загрузки по основным театрам республики — оперному и татарскому академическому.

Не во всех театрах и филармонии налажена трудовая дисциплина. Качество постановок не всегда находится на должном уровне.

Руководители и счетные работники театров до сего времени не уяснили себе возможность соблюдения сметных назначений по таким статьям расходов, как канцелярско-хозяйственные и почтово-телеграфные, операционные, и по новым постановкам.

Не осуществляется систематический контроль за своевременным погашением дебиторской и кредиторской задолженности.

Министерство культуры ТАССР ограничивается рассмотрением годовых отчетов и балансов театров и филармонии, не осуществляя систематического контроля за их финансово-хозяйственной деятельностью, не давая им необходимые указания по рассмотрению месячных и квартальных отчетов.

Министерством культуры не обеспечено выполнение Постановления СНК СССР от 1936 года по осуществлению внутриведомственного контроля: остались необревизованными за 1954 год основные театры республики — оперы и балета и Татарский академический.

Руководитель группы финансирования соц[иально-]культ[урных] мероприятий Министерства финансов ТАССР Раимов (подпись).

Инспектор Хабибуллина (подпись).

НА РТ, ф. Р-7237, оп. 1, д. 42, л. 144-147.

[*] Опущена часть текста о неудовлетворительной производственно-финансовой деятельности театров (здесь и далее подстрочные примечания автора вступительной статьи).

[**] Здесь и далее выделение чертой соответствует выделению в документе.

EV_1_08.indb 287 13.05.2008 12:21:00

№ 2. Из приказа Министра культуры ТАССР Х. Рахматуллина о работе Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля в 1958-1959 гг.

15 июля 1959 г.
г. Казань.
№ 118

[…][*] Приказываю:

[…][**] 2. Обязать тов. Садкового Н. П.:

а) обеспечить безусловное выполнение утвержденного на 1958 год производственно-финансового плана, не допуская сверхплановых убытков.

Строго придерживаться утвержденной сметы расходов в постатейном разрезе, не допуская перерасходов как по основному, так и по нештатному фонду зарплаты. Нести строгий режим экономии денежных и материальных средств;

б) принять меры к резкому сокращению дебиторской задолженности, не допуская ее дальнейшего роста и направляя вырученные суммы на погашение кредиторской задолженности;

в) обеспечить выполнение артистами нормы выступлений;

г) систематически проводить учебно-воспитательную работу с актерским составом с целью повышения качества оперных и балетных спектаклей и исполнительского мастерства актеров;

д) обеспечить включение в репертуар лучших произведений, отвечающих задаче дальнейшего подъема идейно-художественного уровня работы театра, обеспечив такое планирование показа текущего репертуара, при котором произведения советских авторов заняли бы ведущее место по числу фактически исполняемых оперных и балетных спектаклей;

е) закрепляя положительную работу по удовлетворению культурных запросов трудящихся нефтяных и сельских районов, проводить в дальнейшем выезды в районы с показом максимально большого числа оперных и балетных спектаклей. [...]

Министр культуры ТАССР — Х. Рахматуллин.

НА РТ, ф. Р-7237, оп. 2, д. 265, л. 1-3.

№ 3. Приказ заместителя министра культуры РСФСР А. Филиппова о командировании работников учреждений культуры в г. Москву

9 февраля 1960 г.
г. Москва.
№ 93

До сих пор имеют место случаи, когда работники учреждений культуры направляются в г. Москву по служебным делам без соответствующего на то разрешения со стороны Министерства культуры РСФСР или Совета Министров [Т]АССР, областных и краевых исполкомов.

Министр культуры Татарской АССР тов. Рахматуллин Х. Б. в январе м[еся]це с[его] г[ода] приказом по министерству ТАССР командировал в г. Москву без разрешения Министерства культуры РСФСР гл[авного] балетмейстера Казанского театра оперы и балета тов. Бордзиловскую Л. А.

Приказываю:

Указать Министру культуры Татарской АССР тов. Рахматуллину Х. Б. на нарушение установленного правительством порядка командирования должностных лиц в г. Москву.

Заместитель министра культуры РСФСР — А. Филиппов.

НА РТ, ф. Р-7237, оп. 2, д. 353, л. 14.

Публикацию подготовила
Резеда Галихузина,
аспирантка Института истории им. Ш. Марджани АН РТ

[*] Опущена часть текста о работе театра по формированию репертуара и о формах общения творческого коллектива со зрителями.

[**] Опущена часть текста — благодарность коллективу Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.

EV_1_08.indb 288 13.05.2008 12:21:00