

УДК 94(470)
EDN PYIOTR

Артист-крестьянин: новые данные к биографии Валиулы Муртазина-Иманского

А. Р. Габдрафикова,

*Институт истории
им. Ш. Марджани АН РТ,
г. Казань, Республика Татарстан,
Российская Федерация*

М. И. Роднов,

*Институт истории, языка
и литературы Уфимского федерального
исследовательского центра РАН,
г. Уфа, Республика Башкортостан,
Российская Федерация*

Actor-Peasant: new information about the biography of Valiulla Murtazin-Imansky

L. R. Gabdrafikova,

*Sh. Mardzhani Institute of History,
the Academy of Sciences of
the Republic of Tatarstan,
Kazan, the Republic of Tatarstan,
the Russian Federation*

M. I. Rodnov,

*Institute of History, Language and
Literature of the Federal State Budgetary
Institution of the Ufa Federal Research
Center of the Russian Academy of Sciences,
Ufa, the Republic of Bashkortostan,
the Russian Federation*

Аннотация

Статья посвящена биографии одного из основателей татарского театра Валиулы Муртазина-Иманского (1885-1938). Новые архивные документы раскрывают подробности его частной жизни и показывают социально-экономический статус в 1920 г., а также дают дополнительные сведения о его родственниках из д. Урняк Оренбургского уезда Оренбургской губернии. Публикация дополняет официальную биографию В. Г. Муртазина-Иманского, включает уникальные данные о его семейном окружении. Документы извлечены из фонда Национального архива Республики Башкортостан впервые вводятся в научный оборот. Представленные источники являются иллюстрацией экономического положения населения Волго-Уральского региона в постреволюционный период. Авторы приходят к выводу о том, что известный артист и режиссер, деятель культуры национальной автономии сохранил связь с деревней (землей) и номинально оставался крестьянином.

Abstract

This article is devoted to present the biography of Valiulla Murtazin-Imansky (1885-1938). He was one of the founders of the Tatar theater. New archival documents reveal the details of his private life and show his socio-economic status in 1920, as well as provide additional information about his relatives from the village of Urnyak, the Orenburg district, the Orenburg province. This publication supplements the official biography of V. G. Murtazin-Imansky and also includes unique data about his family and residents of his native village. The documents extracted from the collection of the National Archive of the Republic of Bashkortostan are introduced into the scientific turnover for the first time. The presented source is an illustration of the economic situation of the population of the Volga-Ural region in the post-revolutionary period. The authors come to the conclusion that the famous artist and director, the cultural leader of the national autonomy, retained his connection with the village (land) and nominally remained a farmer.

Ключевые слова

В. Г. Муртазин-Иманский, Марфуга Иманская, история семьи, частная жизнь, история татар, Оренбургская губерния, сельскохозяйственная перепись 1920 г.

Keywords

V. G. Murtazin-Imansky, Marfuga Imanskaya, family history, private life, history of the Tatars, the Orenburg province, agricultural census of the 1920s.

Валиулла Гайнзарович Муртазин-Иманский (1885-1938) стоял у истоков татарского театра и начинал свой путь еще в труппе «Сайяр». Он был соратником И. Кудашева-Ашказарского, Г. Кариева, С. Гиззатуллиной-Волжской. Но помимо артистического таланта, не был лишен и лидерских качеств, проявил себя и как режиссер постановок, и как организатор театрального дела. Поэтому уже в 1915 г. артист организовал в Оренбурге собственную труппу «Ширкат», с 1917 г. она называлась «Театр Муртазина-Иманского». Однако февральская свобода творчества продолжалась недолго и в период Гражданской войны театральные товарищества оказались вовлечены в работу политотделов Красной армии. В. Муртазин-Иманский тоже начал руководить мусульманской театральной труппой при политическом отделе 1-й Революционной армии. Яркий артист



Валиулла Муртазин-Иманский. Начало XX в. Национальный музей Республики Татарстан, КППи-119759/4.

Valiulla Murtazin-Imansky. The Early XXth century. The National Museum of the Republic of Tatarstan, KPPI-119759/4.

и энергичный организатор, в полной мере раскрылся в советские годы, когда в условиях становления автономий молодой советской власти особенно нужны были национальные кадры. Так после образования в 1919 г. Башкирской автономной республики, артистическая группа В. Муртазина-Иманского стала основой национального театра. Почти двадцать лет Валиулла Гайнзарович руководил работой труппы, совмещая данную работу со службой в государственных органах власти. В разные годы он заведовал художественным отделом Наркомата просвещения БАССР, был начальником различных управлений при Совете народных комиссаров БАССР – театрально-зрелищными предприятиями и по делам искусств¹. В. Муртазин-Иманский первым среди деятелей культуры молодой Башкирской автономии получил звание народного артиста БАССР. Это во многом было данью уважения его дореволюционной театральной деятельности.

Неудивительно, что и некоторые итоги становления и развития татарского театрального дела в дореволюционный и короткий советский период подводил он сам. В 1926 г. совместно с Т. Ченакаем им была выпущена книга «Из истории татарского театра». В предисловии к этой небольшой книжке, говорилось

*Слева направо: Карим
Тинчурин, Габдулла Кариев,
Валиулла Муртазин-
Иманский. 1912 г.
Национальный музей
Республики Татарстан,
КМГ КР-12662.*

*From left to right: Karim
Tinchurin, Gabdulla
Karayev, Waliullah
Murtazin-Imansky. 1912.
The National Museum
of the Republic of Tatarstan,
KMG KR-12662.*



о том, что 41-летний Муртазин-Иманский – уважаемый «карт артист» («старый артист») и стоял у истоков татарского театра².

К сожалению, как и многие деятели культуры 1920-1930-х гг., особенно из национальных автономий, В. Г. Муртазин-Иманский попал в жернова репрессий и был необоснованно арестован. При этом за несколько лет до ареста, в 1935 г. он же был удостоен высокого звания – заслуженный артист РСФСР³. В итоге, жизнь известного театрального деятеля оборвалась в 1937 г.

Биографические данные В. Г. Муртазина-Иманского, связанные с основными этапами становления татарского театра, стали хрестоматийными. Тем любопытнее новые сведения, извлеченные из документов, отложившихся в Национальном архиве Республики Башкортостан. Они дополняют некоторые моменты официальной биографии артиста и режиссера, раскрывают другую сторону его повседневности. Документы эти касаются периода Гражданской войны и носят специфический хозяйственный характер. Речь идет о подворных карточках сельскохозяйственной переписи 1920 г.

Обозначим некоторые особенности данного вида источников, связанных еще с традициями российской земской статистики. Со второй половины XIX в. при изучении крестьянского хозяйства земские статисты взяли за основу подворную карточку – переписной бланк, составлявшийся на каждое домохозяйство/семью. Обычно он был формата с землемерный планшет, чтобы переписчик

кантона. Население составляли одни татары – 43 двора и 257 жителей. Это была достаточно крупная деревня, в материнском селе – 2-м Имангулово в 1920 г. насчитывалось 136 дворов. По переписи 1917 г. во 2-м Имангулово имелось 194 двора⁶. Примерно четверть жителей выселилась в Урнек (Урняк).

Именно среди жителей небольшой деревни летом 1920 г. встречается имя известного татарского артиста и одного из основателей татарского и башкирского театров. Подворная карточка № 29 составлена на домохозяина Муртазина Валиулла Гаинизаровича. Он являлся полноправным членом здешней поземельной общины. Ему полагались два надела в яровом и паровом полях. Но он числился «отсутствующим» уже целых 10 лет. Все это время В. Г. Муртазин-Иманский гастролировал по разным городам империи, проживал в Казани и Оренбурге.

Под отсутствующими при проведении переписей понимались тогда домохозяева (главы семейства), коих не было в селении свыше трех месяцев. Но по факту часто они не порывали связей с деревней. Вот и за артистом Муртазиным-Иманским в Урняке в 1920 г. числилась рабочая лошадь с коровой, в сарае стояли дровни (простые зимние сани) и даже парная телега на железном ходу, то есть рассчитанная на упряжку из двух коней. Весной 1920 г. было засеяно 2,5 дес. яровой пшеницей. Еще 2,5 дес. занимала толока, не засеянная пашня, где выпасалась скотина. И столько же (2,5 дес.) отводилось под косимую залежь, то есть бывшая пашня заросла уже такой густой травой, что здесь начали заготавливать сено. Всего же во владении Валиуллы Муртазина числилось 7,5 дес. пахотной земли. Огорода не было.

Преобладание давно не обработанных земель, где косили и пасли скот, подтверждает, что хозяин лишь изредка наезжал в родную деревню. Безусловно, занятому организацией театрального дела сначала в политотделе Красной армии, потом в Башкирской автономии, В. Г. Муртазину-Иманскому было не до сельскохозяйственных занятий.

В подворной карточке переписи 1920 г. записали его возраст – 37 лет (сначала было указано 38, сведения сообщали, видимо, родственники или сельские власти). Это очень интересный момент, т.к. согласно официальной биографии в тот период артисту В. Г. Муртазину-Иманскому должно было быть 35 лет. Земляки знали, что их сосед – артист, служит в БСР (Башкирской советской республике), но отметка «чо» – отрывается от земледелия частью, согласуется с информацией о хозяйстве. В. М. Муртазин-Иманский в это время служил в Стерлитамаке, столице Малой Башкирии, откуда до Урнека доехать можно было за день – другой на лошади.

Артисткой названа и супруга Валиуллы, она восемь лет числилась на театральном «промысле», но также посещала Урнек. Небольшое семейство включало еще сына 7 лет и племянницу 16 годов⁷. Судя по всему, племянница присматривала за ребенком артистической пары во время выступлений и гастролей.

Артистке Марфуге Муртазиной-Иманской (1890 г. р.) тогда было 30 лет. К сожалению, не удалось обнаружить данные о ее происхождении и малой родине. По словам самого Муртазина-Иманского, он сам привел будущую актрису в 1912 г. в труппу «Сайяр», а их знакомство, судя по всему, произошло в Казани. Тогда Марфуга носила фамилию Хайруллина⁸.

Накануне, в 1911 г. из труппы «Сайяр» из-за различных разногласий ушли С. Гиззатуллина-Волжская и другие актрисы. Как известно, они позднее



Труппа «Сайяр». 1910-е гг. Сидят справа налево: Марфуга Муртазина-Иманская, Валиулла Муртазин-Иманский. Национальный музей Республики Татарстан, КР-18480/2626.

The company "Sayar". 1910's. Sitting on the right side to the left: Marfuga Murtazina-Imanskay, Valilla Murtazin-Imansky. The National Museum of the Republic of Tatarstan, KP-18480/2626.

организовали собственную труппу «Нур» в Уфе. «Сайяр» тогда превратился практически в стационарный театр, артисты постоянно выступали на сцене «Восточного клуба» в Казани, и труппе были нужны новые актрисы. Тем более, «Восточный клуб» начал платить артистам труппы регулярное жалованье. Материальная стабильность требовала и более жесткой трудовой дисциплины: «Восточный клуб» и «Сайяр» заключили даже специальное соглашение об условиях труда, запретах и штрафах. «Правила внутреннего распорядка для артистов труппы "Сайяр"» были подготовлены режиссером труппы В. Муртазиным-Иманским⁹. Вместе с М. Иманской (Хайруллиной) в «Сайяр» в этот период пришла Гульсум Мустафина, позднее ставшая знаменитой Г. Болгарской. Она тоже была супругой артиста.

Интересно, что и в подворных карточках 1920 г. указано, что супруга В. Г. Муртазина занимается театральным промыслом с 1912 г. В 1915 г. актерская семья уехала из Казани в Оренбург, т.к. во время войны в помещении клуба был организован временный госпиталь, прекратилось и стабильное финансирование труппы¹⁰. После «Сайяра» Марфуга Иманская играла в спектаклях труппы «Ширкат» и других театральных объединениях под руководством В. Г. Муртазина-Иманского. К сожалению, в 1928 г. она умерла¹¹.

Вообще в Урнеке Муртазиных насчитывалось немало. Во-первых, здесь жил старший брат Сафиулла Га[й]назарович Муртазин, 40 лет, грамотный. Его домовладение имело № 28, соседнее с братом-артистом. Возможно, они поделили отцовскую усадьбу. Наверняка, Сафиулла и ухаживал за имуществом брата. Семья Сафиуллы включала жену (36 лет), сына (3) и дочь (5 лет). Хозяйство было небогатое – 2 рабочих лошади, корова, всего скота – 6 голов, 3 дес. посева.

Возраст старших детей обоих братьев Сафиуллы и Валиуллы Муртазиных – семь и пять лет – позволяет предположить, что раздел семейного хозяйства случился в начале 1910-х гг.

Среди других Муртазиных из Урнека выделяются семьи сельской интеллигенции. В 1920 г. домохозяйство № 8 принадлежало 50-летнему учителю Габдулле Муллояровичу Муртазину. Вторая молодая жена (24 года) знала грамоту, как и 12-летняя дочь, был также сын 7 лет. А сын от первого брака (26 лет) записан секретарем, возглавлял в Урнеке советскую власть. Сноха, супруга сына (20 лет) служила здесь учительницей. Хозяйство: 2 рабочих лошади, 2 коровы, всего скота 17 голов, 5,5 дес. посева.

Подворная карточка № 19 была составлена на 69-летнего грамотного Мухамед'яра Муллаяровича Муртазина, супруге исполнилось 52 года (грамотная). 23-летний сын Мухамед'яра и 20-летняя сноха работали учителями и уже два года отсутствовали, они преподавали где-то в пределах Кипчак-Джетировского кантона. Внучке исполнилось несколько месяцев в 1920 г. Хозяйство: 2 рабочих лошади, 2 коровы, всего скота 8 голов, 3 дес. посева.

А старший сын Мухамед'яра – 46-летний грамотный Губайдулла Мухамед'ярович Муртазин (подворная карточка № 27) жил отдельно (недалеко от домовладения В. Г. Муртазина-Иманского), семья: сыновья 8, 7 и 4 лет, две жены 35 и 30 лет, дочь 9 лет посещала школу. Хозяйство: 2 рабочих лошади, 2 коровы, всего скота 8 голов, 5,5 дес. посева.

Судя по всему, именно в семье Мухамед'яра Муртазина в свое время и воспитывались Валиулла Муртазин-Иманский и его старший брат Сафиулла, т. к. они рано лишились родителей. Учеба будущего артиста в 1903-1905 гг. в оренбургском медресе «Хусаиния» – в одном из самых прогрессивных мусульманских центров просвещения начала XX в. – тоже можно объяснить образованным семейным окружением. Ведь медресе «Хусаиния» представляло собой учебное заведение высшей ступени, где давали знания и навыки, необходимые уже для профессиональной деятельности. Именно в Оренбурге Валиулла Муртазин и познакомился с учителем Ильясбеком Кудашевым, выпускником Казанской татарской учительской школы, увлеченным театральным делом¹². Именно с ним они организовали первую татарскую труппу.

А в 1920 г. были указаны как образованные люди и другие Муртазины из д. Урняк, предполагаемые родственники В. Г. Муртазина-Иманского. Например, знал грамоту 49-летний Хафиз Газизович Муртазин и его семья: жена (45), сын (15) – оба грамотные и дочь двух лет. Хозяйство их состояло из 2 рабочих лошадей, коровы (всего скота было на 6 голов), 4,5 дес. посева. Это хозяйство шло под номером 42.

А следующий номер 43-й принадлежал домохозяйству 27-летнего Габдрахмана Галлямовича Муртазина, но в 1920 г. он уже шесть месяцев как был в армии. Как и другой брат 22-х лет, что служил в войсках 2 года и 4 месяца (не сказано в чьих). Дома оставались третий брат (18 лет), жена Габдрахмана (20) с трехлетней дочерью, мать (54 года), сноха (20 лет) и сестра (14 лет). Но жили безбедно – 2 рабочих лошади, корова, всего скота 6 голов, 7,5 дес. посева¹³.

Таким образом, представленные архивные данные раскрывают детали частной жизни и социально-экономического статуса известного театрального деятеля В. Г. Муртазина-Иманского, а также показывают его семейно-родственные связи.

В д. Урняк Кипчак-Джетировского кантона Малой Башкирии помимо родного брата артиста, проживали еще несколько семей Муртазиных, имевших в большинстве своем скромное материальное обеспечение, но отличавшихся грамотностью. Например, среди Муртазиных было несколько учителей, причем занимались педагогической работой даже их супруги. Сразу две молодые женщины обозначены как местные учительницы. Новый местный орган власти – Урнекский совет – тоже возглавлял молодой представитель фамилии Муртазиных, сын учителя.

Представленный источник иллюстрирует также экономические трудности постреволюционного периода, ведь даже В. Г. Муртазин-Иманский – известный артист и режиссер дореволюционного татарского театра, активный деятель культуры национальной автономии – в 1920 г. еще не прерывал связи с деревней (землей) и номинально оставался крестьянином.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Татарская энциклопедия: в 6 т. / Гл. ред. М. Х. Хасанов. – Т. 4. – Казань, 2008. – С. 285.
2. *Муртазин В., Ченэкэй Т.* Татар театры тарихыннан. – 2 нче басма. – Казан, 1996. – 87 б.
3. Татар театры (1906-1926). – 2 нче басма. – Казан, 2003. – Б. 107.
4. Подробнее см.: *Роднов М. И., Тагирова Л. Ф.* Население зауральских кантонов Малой Башкирии по переписи 1920 года: справочник. – Уфа, 2024. – 106 с.
5. Национальный архив Республики Башкортостан (НА РБ), ф. Р-472, оп. 1, д. 791, 6/л.
6. Алфавитный список населенных мест Оренбургской губернии по данным сельско-хозяйственной и поземельной переписи 1917 года. – Оренбург, 1917. – С. 8.
7. НА РБ, ф. Р-472, оп. 1, д. 791.
8. *Муртазин В., Ченэкэй Т.* Курс хезм. – Б. 62.
9. *Габдрафикова Л. Р., Салихов Р. Р.* Трудовая повседневность татарских артистов начала XX века // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 4. – С. 20-21.
10. Там же. – С. 21.
11. Артисты театра им. Галиаскара Камала: Библиографический справочник / Сост. И. Иялова. – Казань, 2005. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.tatpressa.ru/enc/artisty-teatra-im-galiaskara-kamala-c1/> (дата обращения 29.10.2024).
12. Татар театры (1906-1926)... – Б. 88; Валиулла Муртазин-Иманский (1885-1938). Электронный ресурс. Режим доступа: <https://bashdram.ru/valiulla-murtazin-imanskij-1885-1938/> (дата обращения 29.10.2024).
13. НА РБ, ф. Р-472, оп. 1, д. 791.

Список литературы

Артисты театра им. Галиаскара Камала: Библиографический справочник / Сост. И. Иялова. – Казань: Татарское книжное издательство, 2005. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.tatpressa.ru/enc/artisty-teatra-im-galiaskara-kamala-c1/> (дата обращения: 29.10.2024).

Валиулла Муртазин-Иманский (1885-1938) / Башкирский государственный драматический театр им. М. Гафури. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://bashdram.ru/valiulla-murtazin-imanskij-1885-1938/> (дата обращения: 29.10.2024).

Габдрафикова Л. Р., Салихов Р. Р. Трудовая повседневность татарских артистов начала XX века // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 4. – С. 18-23.

Муртазин В., Ченэкэй Т. Татар театры тарихыннан. – 2 нче басма. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1996. – 87 б.

Роднов М. И., Тагирова Л. Ф. Население зауральских кантонов Малой Башкирии по переписи 1920 года: справочник. – Уфа: ИИЯЛ УФИЦ РАН, 2024. – 106 с.

Татар театры (1906-1926). – 2 нче басма. – Казан: Мәгариф, 2003. – 308 б.

References

Ilyalova, I. *Artisty teatra im. Galiaskara Kamala: Bibliograficheskiy spravochnik* [The Artists of the Galiaskar Kamal Theatre: The Bibliographical guide / Compiled by I. Ilyalova]. Kazan: Tatar book publishing house, 2005. URL: <https://www.tatpressa.ru/enc/artisty-teatra-im-galiaskara-kamala-c1/> (date of access: 29.10.2024).

Valiulla Murtazin-Imanskij (1885-1938). *Bashkir State Drama Theater named after. M. Ghafuri* [Valiulla Murtazin-Imansky (1885-1938). The Bashkir State Drama Theatre named after M. Gafuri]. URL: <https://bashdram.ru/valiulla-murtazin-imanskij-1885-1938/> (date of access: 29.10.2024).

Gabdrifikova L. R., Salihov R. R. *Trudovaya povsednevnost' tatarskih artistov nachala XX veka* [The Everyday Working Life of Tatar Actors on the early XXth century]. IN: *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts], 2020, no 4, pp. 18-23.

Mortazin V., Chenekej T. *Tatar teatry tarihyndan* [From the history of the Tatar theatre]. Kazan: Tatar book publishing house, 1996, 87 p.

Rodnov M. I., Tagirova L. F. *Naselenie zaural'skih kantonov Maloj Bashkirii po perepisi 1920 goda: spravochnik* [The Population of the Trans-Ural cantons of Little Bashkiria according to the 1920 census: the reference book]. Ufa: IYAL UFIC RAN, 2024, 106 p.

Tatar teatry (1906-1926) [The Tatar Theatre (1906-1926)]. Kazan: Magarif publ., 2003, 308 p.

Сведения об авторах

Габдрафикова Лилия Марилевна, доктор исторических наук, главный научный сотрудник отдела новой истории Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, ведущий научный сотрудник Лаборатории многофакторного гуманитарного анализа и когнитивной филологии Федерального исследовательского центра «Казанский научный Центр РАН», e-mail: bahetem@mail.ru

Роднов Михаил Игоревич, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела истории и истории культуры Башкортостана Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН, e-mail: rodnov@ufacom.ru

About the authors

Liliya R. Gabdrifikova, Doctor of Historical Sciences, Senior Researcher of the Department of the Modern History, Sh. Mardzhani Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, Leading Researcher of the Laboratory of Multifactor Humanitarian Analysis and Cognitive Philology of the Federal Research Centre "Kazan Scientific Centre of the Russian Academy of Sciences", e-mail: bahetem@mail.ru

Mikhail I. Rodnov, Doctor of Historical Sciences, Leading Researcher of the Department of History and Cultural History of Bashkortostan, Institute of History, Language and Literature of the Federal State Budgetary Institution of the Ufa Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences, e-mail: rodnov@ufacom.ru.

В редакцию статья поступила 22.01.2025, опубликована:

Габдрафикова Л. Р., Роднов М. И. Артист-крестьянин: новые данные к биографии Валиуаллы Муртазина-Иманского // Гасырлар авазы – Эхо веков Echo of centuries. – 2025. – № 1. – С. 126-135.

Submitted on 22.01.2025, published:

Gabdrifikova L. R., Rodnov M. I. *Artist-krest'yanin: novye dannye k biografii Valiully Murtazina-Imanskogo* [Actor-Peasant: new information about the biography of Valiulla Murtazin-Imansky]. IN: *Gasyrlar avazy – Eho vekov* [Echo of centuries], 2025, no. 1, pp. 126-135.