

УДК 94+008(470.4)

Н. М. Валеев и Елабуга: историко-культурный облик уездного города (к 75-летию со дня рождения ученого, педагога, краеведа)

Е. Б. Долгов,

*Институт татарской энциклопедии
и регионоведения АН РТ,
г. Казань, Республика Татарстан,
Российская Федерация*

N. M. Valeev and Elabuga: the historical and cultural image of the district town (to the 75th anniversary of the birth of the scientist, teacher and local historian)

E. B. Dolgov,

*Institute of the Tatar Encyclopedia
and Regional Studies
of the Academy of Sciences
of the Republic of Tatarstan,
Kazan, the Republic of Tatarstan,
the Russian Federation*

Аннотация

Биографическая статья о Наиле Мансуровиче Валееве посвящена научной и организаторской деятельности видного ученого нашей страны в городе Елабуге, направленной на воссоздание историко-культурного облика этого малого города Волго-Камского края. Н. М. Валеев вдохнул новую струю в елабужское краеведение в конце XX – начале XXI столетий, сделав его заметным явлением в отечественной исторической и литературоведческой науке. Под его руководством формируется научная школа, активно занимающаяся археологическими, историческими, литературоведческими и археографическими изысканиями, что помогает воссоздать нарисовать картину прошлого некогда большого купеческого города, оставившего неизгладимый след в российской истории, литературе и культуре.

Abstract

This biographical article is about Nail Mansurovich Valeev and it is devoted to the scientific and organizational activities of the prominent scientist of our country in the city of Elabuga, aimed at recreating the historical and cultural image of this small city of the Volga-Kama region. N. M. Valeev breathed a new stream into Elabuga local history at the end of XXth – at the beginning of XXIst centuries, making it a notable phenomenon in the Russian national historical and literary science. Under his leadership the scientific school is being formed, which is actively engaged in the archaeological, historical, literary and archaeographic research, which helps to recreate an image of the past of the once large merchant city, which left an indelible mark in the Russian history, literature and culture.

Ключевые слова

Н. М. Валеев, Россия, Татарстан, Елабуга, литературоведение, краеведение.

Keywords

N. M. Valeev, Russia, Tatarstan, Elabuga, literary studies, regional studies.

В современной России в связи с возрастающим интересом к социокультурным процессам в российской провинции история научного исследования регионов страны получила новый импульс. В ракурсе восстановления высокого статуса краеведения научную и общественную значимость приобретают исследования истории российских



Н. М. Валеев. Казань, 2024 г.

N.M. Valeev. Kazan, 2024.

регионов. Краеведение становится неотъемлемой частью исторической, филологической наук, культурологии и искусствоведения, уникальным явлением в развитии научной мысли России.

История изучения Волго-Камского региона является составной частью истории российского краеведения, которое имеет давние и основательные традиции. Волго-Камье – уникальный во многих отношениях регион России, представляющий собой особый культурно-исторический тип. Особенность его определяется разнообразием естественно-географических условий, геополитическим своеобразием, многонациональным и поликонфессиональным составом его населения.

Устойчивый научный интерес к изучению Волго-Камского края стано-

вится особенно заметным с середины 1980-х гг. В русле возрождения краеведческого движения в процесс изучения региона были вовлечены представители местной интеллигенции, ученые разных национальностей, что в значительной степени способствовало взаимовлиянию и взаимообмену культур, становлению профессиональных национальных кадров, созданию региональных научно-исследовательских центров. Постепенно формировалось единое социокультурное пространство страны. Сегодня остро встает вопрос о сохранении и приумножении этого пространства, актуализации внимания ученых на обращение к опыту российских краеведов, позволяющих выявить новые факты региональной и общероссийской истории, понять насколько многомерен исторический процесс.

Значительный вклад в изучение российской истории на региональном уровне внес Наиль Мансурович Валеев, профессор, доктор филологических наук, академик АН РТ, заслуженный деятель науки РФ и РТ, член Союза писателей России и президиума Союза краеведов России.

Новизна трудов и всей деятельности Наиля Мансуровича Валеева определяется самим предметом исследования творчества и судьбы самобытного писателя Д. И. Стахеева, выдающегося ученого К. И. Невоструева, замечательных краеведов и других представителей елабужского общества, изучение которых позволяет заполнить «лакуны» и «белые пятна» в историко-культурном процессе XVIII-XXI столетий. Одновременно делается и обстоятельный анализ феномена местного купечества и его роли в формировании застройки и облика Елабуги.

Труды Н. М. Валеева могут быть использованы при создании обобщающих работ по российскому и татарстанскому литературоведению, отечественной истории и историческому краеведению, при написании учебников и учебных пособий. Основные результаты и выводы ученого послужат базой для дальнейших исследований в области истории и культуры XVIII-XXI вв., особенно произведений, посвященных провинциальному купечеству, а также для более подробного и углубленного изучения творческого наследия Стахеевых и К. И. Невоструева, других видных деятелей-елабужан, историко-культурного облика малых городов как Прикамья, так и России в целом.

Проблемами литературного и исторического краеведения, историко-культурного наследия малых городов Татарстана автор начал заниматься с 1967 г. в Елабуге: сначала как студент филологического факультета.

Страсть к научным изысканиям проявилась у Наиля Мансуровича еще в годы обучения в Елабужском государственном педагогическом институте. С 1977 г., став аспирантом Института языка, литературы и истории Казанского филиала Академии наук СССР, начал заниматься проблемами литературного и исторического краеведения Татарстана.

С середины 1980-х гг. Н. М. Валеев начал заниматься литературно-краеведческими разысканиями, ставшими со временем «коронкой» его научных устремлений. От разработки большой темы «Русские писатели в Елабуге в XVIII-XX вв.» постепенно подошел к теме «Судьба и творчество Д. И. Стахеева (1840-1918)». Она стала для него основополагающей. Изучение жизни и творческого наследия Дмитрия Ивановича Стахеева, продолжающееся и по сей день, вывело Н. М. Валеева на свою научную стезю. Здесь он пошел, как говорится, по целине.

Творческая деятельность Н. М. Валеева по изучению стахеевского наследия вылилась в целый ряд серьезных результатов: в 1990 г. в Елабужском государственном педагогическом институте была проведена Всесоюзная научно-практическая конференция, посвященная изучению закрытой до того времени темы – роли российского купечества в жизни страны. В 1992 г. в Татарском книжном издательстве вышла первая после 1917 г. книга избранных сочинений Д. И. Стахеева «Духа не угашайте». По этому поводу известный российский ученый-литературовед В. В. Кожин отмечал: «Книга “Духа не угашайте” очень поразила меня, особенно первый роман о трагической любви (“Избранник сердца”). Стахеев – большой, настоящий писатель, и хорошо, что в глубинке ты сумел поднять такую тему. Вступительная статья хороша, она очень проблематичная. Я обязательно вставляю в статью о русской классической литературе раздел о Стахееве».

В современной российской филологической науке роль Н. В. Валеева определяется прежде всего возвращением в историко-литературный процесс имени и трудов незаслуженно забытого классика русской литературы XIX столетия Дмитрия Ивановича Стахеева (1840-1918), к судьбе и творчеству которого исследователь пришел в результате многолетних изысканий по темам «Русские писатели в Елабуге в XVIII-XX вв.» и «Выдающиеся люди в Елабуге», разрабатываемые автором с середины 1980-х гг. Активно работая над вышеупомянутыми проблемами, Н. М. Валеев, буквально говоря, открывает перед научным сообществом и современным читателем писателя, которого по значимости таланта можно поставить в один ряд с Н. С. Лесковым, А. Ф. Писемским, И. А. Гончаровым и Д. Н. Маминым-Сибиряком. В этом направлении автором были изданы три монографии, избранные сочинения Д. И. Стахеевым, десятки статей, очерков в научных изданиях и сборниках.

В середине 1990-х гг. в различных издательствах были опубликованы монографии Н. М. Валеева о Д. И. Стахееве: «Искры под пеплом: творческий портрет писателя Дмитрия Стахеева»; «Дмитрий Стахеев. Творческий путь писателя»; «Дмитрий Стахеев. Судьба и творчество».

В книге «Искры под пеплом: Творческий портрет писателя Дмитрия Стахеева» (1994 г.)¹ впервые раскрывается жизненная и творческая судьба замечательного романиста, автора 12-томного собрания сочинений, популярного в 1870-1890-х гг., произведения которого не утратили своего значения и интереса и в наши дни. Н. М. Валеев по достоинству раскрыл в этом художнике слова богатство языка, замечательный юмор, тонкость портретных характеристик и речевое многообразие

стахеевских героев, мастерское описание бытовых реалий эпохи, глубокий патриотизм и прекрасное знание почти всех сословий своего времени, духовную цельность его личности.

В следующей монографии Н. М. Валеева «Дмитрий Стахеев. Творческий путь писателя» (1995 г.)² определяется место Стахеева в истории литературы и культуры России, подробно изучается биография и творчество писателя в их взаимосвязи и взаимодействии. Здесь приводится огромный научный аппарат книги, в научный оборот вводится множество неопубликованных архивных материалов, включающих интереснейшую переписку литератора с выдающимися современниками, а также большое количество дореволюционных источников.

Работа Н. М. Валеева «Дмитрий Стахеев. Судьба и творчество» (1996 г.)³ посвящена собственной интерпретации автором сочинений писателя, где дается яркий подробный анализ конкретных стахеевских произведений: это и обстоятельное толкование рассказов, дающих ключ ко всему творчеству литератора, и всестороннее изучение нелегкой судьбы его пьес, и развернутое комментирование центральных романов. Автор убедительно раскрывает образ Д. И. Стахеева, как наследника сатирических и юмористических традиций отечественной литературы, которые совершенно своеобразно выявляются в любом его произведении и дают возможность увидеть через особую художественную призму своеобразный мир живущих в нем стахеевских героев. Все это говорит о том, что Н. М. Валеев является единственным специалистом, поднявшим из забвения имя подлинного художника слова.

Кульминацией изучения данной темы стала защита Наилем Мансуровичем докторской диссертации по стахеевскому творчеству в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН в Москве в 1996 г.

Не только общероссийскую, но и международную оценку получила кропотливая исследовательская работа Наиля Мансуровича по воссозданию объективной истории купеческих династий Стахеевых, Ушковых, Гирбасовых, оказавших огромное влияние на экономическое развитие не только Елабуги, но и всей России.

Параллельно с изучением наследия Д. И. Стахеева Н. М. Валеев поднял новую и не менее значимую тему – он ввел в елабужское краеведение более ста имен выдающихся людей, связанных с историей города. В числе многих, одно из самых замечательных – имя Капитона Ивановича Невоструева (1815-1872). Наиль Мансурович разыскивает в архивах и библиотеках страны материалы о жизни и творчестве этого выдающегося специалиста по древнерусской литературе, крупнейшем русском археологе, археографе, филологе, члене-корреспонденте Российской академии наук и профессоре и с 1998 г. делает ряд публикаций о нем. Работы Н. М. Валеева вернули имя К. И. Невоструева на скрижали истории, получив широкий общественный резонанс.

В книге «Высокое служение Отечеству. Капитон Иванович Невоструев (1815-1872): Очерк жизни и творчества» (2000 г.)⁴ делается попытка рассказать о деятельности этого подвижника отечественной науки – автора десятков публикаций по древней истории Поволжья и Прикамья, по древнерусской словесности и истории русской церкви, а также составителя семитомного «Описания славянских рукописей Московской синодальной библиотеки» – настоящем научном подвиге перед человечеством. Изучая творческое наследие К. И. Невоструева, Н. М. Валеев приходит к убедительному выводу о том, что каждая невостревская работа является открытием в подлинном смысле этого слова, так как он не повторял известное, а творил по чистому листу, закрывая своими трудами белые пятна в российской филологии, истории, археологии, археографии, палеографии.

В монографии «К. И. Невоструев: творческая биография ученого. Переписка» (2015 г.)⁵ на фоне исторического контекста эпохи Н. М. Валеевым исследована политическая биография действительно одной из ярчайшей фигур в истории российской науки XIX столетия, причем жизнь ученого раскрывается в различных ракурсах и аспектах его научной деятельности и эпистолярного наследия. Книга о великом ревнителе и подвижнике России открывает перед его потомками возможность ощутить могучую созидательную силу нашей страны, ее особую спасительную и объединяющую роль для всего мира. Привлекая огромный массив архивных неопубликованных документов и переписку с выдающимися современниками, Н. М. Валеев воссоздал образ ученого, чей авторитет в дореволюционной России и славянском сообществе был непререкаем. Родившись в Елабуге, К. И. Невоструев, как доказывает автор монографии, поднялся самостоятельно до вершин отечественной и европейской науки, совершив свой научный подвиг – составление «Описания славянских рукописей Московской синодальной библиотеки» – крупнейшего рукописного собрания России, которое после него и до настоящего времени не смог продолжить и завершить никто. Эти труды составили эпоху в изучении древних рукописных текстов, которые кстати считались утерянными после революции 1917 г. и были счастливо обнаружены Н. М. Валеевым в московских архивах, и создали К. И. Невоструеву заслуженную славу и ныне признаны классическими в науке. Автор книги убедительно доказал, что жизнь Невоструева – яркий образец, эталон самоотверженного, бескорыстного служения новому, открытию, ставшему для него смыслом бытия, когда во главу угла ставится дело.

Н. М. Валеева можно по праву считать основателем научной школы по изучению истории российского купечества, его меценатской деятельности, его вклада в русскую литературу и культуру в целом.

Не только общероссийскую, но и международную оценку получила кропотливая исследовательская работа Н. М. Валеева по воссозданию объективной истории купеческих династий Стахеева и др. В этом направлении автором были подняты огромные пласты культурной жизни региона XIX-XX столетий. Результатом научной деятельности стало написание монографии «Елабуга. Харбин. Сидней... = Yelabuga. Harbin. Sydney...» (2007 г.)⁶. Сюжетная линия книги ученого объединена именами ярчайших представителей Стахеевых разных поколений. Впервые в широкой ретроспекции показана деятельность последних в органах земского самоуправления в масштабном историческом контексте социально-экономической жизни Елабуги XIX-XX вв. Так, период их вынужденного изгнания с родины, жизнь на чужбине впервые воссоздана по письмам Григория Ивановича Стахеева (1880-1943) к сыну Борису Григорьевичу (1910-1990), хранящимся в личном архиве потомка и являющимися частью зарубежной архивной россики. Собственные впечатления автора книги от общения с русскими австралийцами на Пятом континенте органично дополняют социальный портрет эмигрантов. В исследовании содержатся биографические данные всех Стахеевых, их соратников и сотрудников. Изучение исторических источников документального и нарративного характера позволила Н. М. Валееву очень полно и подробно показать участие Стахеевых в работе местных административных органов выборного самоуправления. Привлечение земской делопроизводственной документации выявило множественную совокупность новых данных, дополняющих облик российского купечества, их роль в государственных и общественных делах города, губернии, страны в целом. В историческом летописании елабужского земства присутствуют Стахеевы – гласные уездных земских собраний и те, чьи щедрые пожертвования и деловая хозяйственная активность вызывали удивление современников. Будучи влиятельными и деятельными представителями

местного общества, они развивали экономику края и формировали инфраструктуру города Елабуги.

Интересной и разноплановой для специалистов-краеведов и массового читателя является книга «Краеведы Елабуги» (2007 г.)⁷. Многие вехи елабужской истории долгое время оставались вне поля зрения специалистов, многое было покрыто пылью веков, были забыты и имена местных краеведов, чьи труды неизвестны широкому кругу читателей по сей день. Книга является первым опытом, вобравшей в себя сокровищницу елабужского краеведения XVIII-XIX столетий, где наряду с письменными источниками приведены работы прошлых и современных краеведов, что дает возможность проследить изменение взглядов на историю города Елабуги в разные эпохи. Приложение содержит отрывки из работ известных исторических лиц, побывавших в этом городе в XVIII-XIX вв. и оставивших о нем уникальные в своем роде записи. В результате, автор пришел к выводу, что Елабуга является необычным поселением, сыгравшим огромную роль в истории России, содействовавшего ее экономическому благосостоянию. Наследница традиций Великих Булгар, она и поныне вызывает интерес, обусловленный сосредоточением здесь не только остатков древних культур, но и в не меньшей степени тем, что является на сегодняшний день одним из немногих городов Прикамья, сохраняющих свое старинное величие. Особенно ценным, по мнению Н. М. Валеева, оказался архитектурно-градостроительный облик этого города, отразивший в своей структуре его социально-экономическую и культурную жизнь. Автор пришел к закономерному выводу о том, что Елабуга по праву входит в число населенных пунктов, вошедших в Федеральную программу «Возрождение исторических городов России».

Существенным дополнением к заявленной тематике является книга-альбом «Елабуга купеческая на старых фотографиях» (1995 г.)⁸, которая включает в себя дореволюционные фотографии города. Н. М. Валеев доказывает здесь, что Елабуга

*Президент Республики
Татарстан
Р. Н. Минниханов вручает
Н. М. Валееву диплом
лауреата Государственной
премии Республики
Татарстан в области
науки и техники. Казань,
8 февраля 2021 г.*

*The President of the
Republic of Tatarstan
R. N. Minnikhanov
is presenting N. M. Valeev
with the diploma of the
laureate of the State Prize
of the Republic of Tatarstan
in the field of science and
technology.
Kazan, 8 February 2021.*



представляет собой жемчужину купеческого градостроения, уникальный памятник, свидетельствующий своими архитектурными ансамблями о высочайшем уровне культуры «могучего среднего сословия» России, а памятники, украшающие город, – о масштабе благотворительности местных предпринимателей. Своими пояснениями о наиболее значительных достопримечательностях старой Елабуги автор раскрывает историко-культурный образ данного населенного пункта Татарстана, который на старинных фотографиях и открытках складывается в целостный ансамбль, во многом сейчас утерянный. В результате, виды патриархальной купеческой Елабуги помогают современным его жителям приблизиться к пониманию исторического облика города, почувствовать уклад жизни населявших его людей.

Особого внимания заслуживает работа Наиля Мансуровича по теме «Татарские писатели в Елабуге». Ярким республиканским событием, имевшим широкий резонанс, стало открытие Музея татарской литературы и культуры в Елабужском государственном педагогическом университете. В 2005 г. совместно с Р. Г. Салиховым Наилем Мансуровичем подготовлена и опубликована книга «Әдәби Алабуга» («Литературная Елабуга»)®, засвидетельствовавшая факт пребывания в городе более 60 татарских литераторов, которая также получила одобрительные отзывы в республиканских средствах массовой информации и научных кругах.

Н. М. Валеев вдохнул новую струю в краеведение Волго-Камья в конце XX – начале XXI вв., сделав его заметным явлением в отечественной исторической науке. Под его руководством сформировалась научная школа, ведущая каждодневную работу с краеведческими материалами, активно занимающаяся археологическими изысканиями, благодаря которым история Волго-Камья продолжает наполняться новыми событиями и фактами, что, несомненно, помогает воссоздать цельную картину прошлого края, оставившего неизгладимый след в российской истории.

Защита нескольких кандидатских диссертаций по творчеству Д. И. Стахеева учениками Н. М. Валеева привела, по сути, к формированию в Елабуге новой научной школы по изучению незаслуженно забытых имен в русской литературе и истории XIX столетия.

Предметом долголетних пристрастий автора является также литературное и историческое краеведение, связанное с Прикамьем. Н. М. Валеев принял активное участие в подготовке и проведении юбилея Елабуги. В 2006 г. он был включен в состав комиссии по подготовке к празднованию 1000-летия основания города. Проведению тысячелетнего юбилея предшествовала большая исследовательская и организационная работа по определению времени возникновения древней Елабуги. В ходе реализации этой крупной научной программы были подведены итоги многолетних историко-археологических и культурологических исследований елабужских древностей, проведены масштабные археологические раскопки на территории города и посада, обобщен накопленный за почти двухсотлетний период времени исторический и археологический материал. Н. М. Валеев, будучи ректором Елабужского государственного педагогического университета, оказал большую помощь в проведении научных мероприятий по определению даты основания Елабуги.

По инициативе Н. М. Валеева и при его активном участии в Елабуге в 2003 г. был открыт памятник Д. И. Стахееву.

На рубеже XX-XXI вв. литературоведческое и краеведческое научное «гнездо» в Елабуге признано ведущими российскими специалистами. Н. М. Валеев становится членом Президиума Союза краеведов России. Он возглавляет координационный совет по взаимодействию вузов, а также ученых Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН и Института мировой литературы РАН с научными

учреждениями Татарстана, академиками Академии наук Республики Татарстан. В 2007 г. по его инициативе в Елабуге было открыто региональное отделение Союза краеведов России, призванное изучать историческое прошлое, культурную жизнь и повседневность российской провинции.

Результатами своих краеведческих изысканий, глубоким пониманием избранного научного направления Наиль Мансурович щедро делится с коллегами, студентами, аспирантами, общественностью на лекционных занятиях по литературно-историческому краеведению, в чтении цикла открытых лекций для студентов и преподавателей, организации Международных конференций.

Н. М. Валеев, чей вклад в дело изучения истории и культуры города Елабуги и края огромен, бесспорно является одним из выдающихся литераторов и историков-краеведов Прикамья и России. Впечатляюще выглядит список его публикаций как в виде многотомных монографических трудов, так и в многочисленных статьях в различных сборниках и на страницах периодической печати в центре и на местах. Каждое из этих исследований не только уникально по своему содержанию, но и несет в себе неиссякаемый источник патриотизма и любви к городу Елабуге.

Н. М. Валеев вдохнул новую струю в елабужское краеведение в конце XX – начале XXI столетий, сделав его заметным явлением в отечественной исторической и литературоведческой науке. Под его руководством сформировалась научная школа, активно занимающаяся археологическими и археографическими изысканиями, что помогает воссоздать цельную картину прошлого некогда небольшого купеческого города, оставившего неизгладимый след в российской истории, литературе и культуре.

Многогранная краеведческая деятельность и сотрудничество Наиля Мансуровича Валеева с научно-исследовательскими обществами, краеведческими организациями, представителями науки, культуры и образования, а также исследователями местной истории, направлены на органичное включение Татарстана в научно-культурное поле России, в интеллектуальное пространство страны, в пределах которого проявляется совокупность духовных достижений народов многонационального края, идут процессы интеграции и культурного взаимообогащения.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Валеев Н. М. Искры над пеплом: творческий портрет писателя Дмитрия Стахеева. – Елабуга; Набережные Челны, 1994. – 63 с.
2. Его же. Дмитрий Стахеев. Творческий путь писателя. – Казань, 1995. – 176 с.
3. Его же. Дмитрий Стахеев. Судьба и творчество: Научное исследование. – Уфа, 1996. – 132 с.
4. Его же. Высокое служение Отечеству. Капитан Иванович Невоструев (1815-1872): Очерк жизни и творчества. – Елабуга, 2000. – 55 с.
5. Его же. К. Н. Невоструев: творческая биография ученого. Переписка. – М., 2015. – 422 с.
6. Валеев Н. М., Валеева Н. Г. Елабуга. Харбин. Сидней... = Yelabuga. Harbin. Sydney... – Казань, 2007. – 207 с.
7. Краеведы Елабуги: отрывки из работ / Авт.-сост. Н. М. Валеев, И. В. Корнилова. – Елабуга, 2007. – 429 с.
8. Елабуга купеческая на старых фотографиях: Альбом / Сост. Н. М. Валеев. – Казань, 1995. – 92 с.
9. Валеев Н. М., Салихов Р. Г. Эдаби Алабуга (Литературная Елабуга). – Елабуга, 2005. – 123 с.

Список литературы

Валеев Н. М. Искры над пеплом: творческий портрет писателя Дмитрия Стахеева. – Елабуга; Набережные Челны, 1994. – 63 с.

Валеев Н. М. Дмитрий Стахеев. Творческий путь писателя. – Казань: Изд-во АН РТ, 1995. – 176 с.

Валеев Н. М. Дмитрий Стахеев. Судьба и творчество: Научное исследование. – Уфа: Восточный ун-т, 1996. – 132 с.

Валеев Н. М. Высокое служение Отечеству. Капитон Иванович Невоструев (1815-1872): Очерк жизни и творчества. – Елабуга: Изд-во ЕГПИ, 2000. – 55 с.

Валеев Н. М. К.Н. Невоструев: творческая биография ученого. Переписка. – М.: Перо, 2015. – 422 с.

References

Valeev N. M. *Iskry nad pepлом: tvorcheskiy portret pisatelya Dmitriya Stakheyeva* [The Sparks over the ashes: the creative portrait of the writer Dmitry Stakheev]. Yelabuga; Naberezhnye Chelny, 1994, 63 p.

Valeev N. M. *Dmitriy Stakheyev. Tvorcheskiy put' napisani* [Dmitry Stakheev. The Creative path of the writer]. Kazan: Publishing House of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, 1995, 176 p.

Valeev N. M. *Dmitriy Stakheyev. Sud'ba i tvorchestvo: Nauchnoye issledovaniye* [Dmitry Stakheev. The Fate and creativity: The scientific study]. Ufa: Eastern University, 1996, 132 p.

Valeev N. M. *Vysokoye sluzheniye Otechestvu. Kapiton Ivanovich Nevostruyev (1815-1872): Ocherk zhizni i tvorchestva* [High service to the Fatherland. Kapiton Ivanovich Nevostruev (1815-1872): The Essay on life and work]. Yelabuga: Publishing house of EGPI, 2000, 55 p.

Valeev N. M. K. N. *Nevostruyev: tvorcheskaya biografiya uchenogo. Perepiska* [K.N. Nevostruev: the creative biography of the scientist. Correspondence]. Moscow: Pero publ., 2015, 422 p.

Фото предоставлены автором статьи.

The Photos are provided by the author of this article.

Сведения об авторе

Долгов Евгений Борисович, кандидат исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, e-mail: info-ite@mail.ru

About the author

Evgeniy B. Dolgov, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Leading Researcher at Institute of the Tatar Encyclopedia and Regional Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, e-mail: info-ite@mail.ru

В редакцию статья поступила 28.08.2024, опубликована:

Долгов Е. Б. Н. М. Валеев и Елабуга: историко-культурный облик уездного города (к 75-летию со дня рождения ученого, педагога, краеведа) // Гасырлар авазы – Эхо веков Echo of centuries. – 2024. – № 4. – С. 115-123.

Submitted on 28.08.2024, published:

Dolgov E. B. N. M. Valeev i Elabuga: istoriko-kul'turnyi oblik uezdnogo goroda (k 75-letiyu so dnya rozhdeniya uchenogo, pedagoga, kraeved) [N. M. Valeev and Elabuga: the historical and cultural image of the district town (to the 75th anniversary of the birth of the scientist, teacher and local historian)]. IN: *Gasyrlar avazy – Eho vekov* [Echo of centuries], 2024, no. 4, pp. 115-123.