

УДК 929

## Его голосом пела душа народа (к 85-летию со дня рождения Рафаэля Ильясова)

**Р. Б. Садыкова,**

*Институт татарской энциклопедии  
и регионоведения АН РТ,  
г. Казань, Республика Татарстан,  
Российская Федерация*

**А. Н. Хасанова,**

*Институт языка, литература  
и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ,  
г. Казань, Республика Татарстан,  
Российская Федерация*

## The soul of the people sang with his voice (on the 85th anniversary of the birth of Rafael Ilyasov)

**R. B. Sadykova,**

*Institute of Tatar Encyclopedia and  
Regional Studies, the Academy of Sciences  
of the Republic of Tatarstan,  
Kazan, the Republic of Tatarstan,  
the Russian Federation*

**A. N. Khasanova,**

*G. Ibragimov Institute of Language,  
Literature and Art of the Academy of  
Sciences of the Republic of Tatarstan,  
Kazan, Republic of Tatarstan, Russian  
Federation*

### Аннотация

Статья посвящена известному татарскому певцу, заслуженному деятелю искусств ТАССР, народному артисту РТ Рафаэлю Ильясову. Работая в Комитете радиовещания и телевидения старшим редактором, заведующим отделом музыкального вещания, Рафаэль Зарифович вел активную музыкально-общественную деятельность по пропаганде татарской, отечественной и зарубежной музыки. Был инициатором осуществления фондовых записей произведений татарских композиторов и татарской народной музыки в исполнении ведущих певцов и музыкантов. Работу на радио он совмещал с активной концертной деятельностью, став поистине народным артистом, любимым зрителями и слушателями не только в Республике Татарстан, но и далеко за ее пределами.

### Abstract

This article is devoted to the famous Tatar singer, People's Artist of the TASSR, Honored Art Worker of the TASSR Rafael Ilyasov. Working in the Radio and Television Committee as a senior editor and head of the music broadcasting department, Rafael Zarifovich conducted active musical and public activities to promote the Tatar, national and foreign music. He was the initiator of stock recordings of works by the Tatar composers and the Tatar folk music performed by the leading singers and musicians. He combined his work on the radio with the active concert activity, becoming a truly national artist, who was loved by the audience and listeners not only in the Republic of Tatarstan, but also far beyond its borders.

### Ключевые слова

Рафаэль Ильясов, певец, музыкант, народный артист, Татарстан, Дрожжановский район, консерватория, Комитет по телевидению и радиовещанию, Гостелерадиокомпания «Татарстан», редактор.

### Keywords

Rafael Ilyasov, singer, musician, People's Artist, Tatarstan, Drozhzhanovsky district, Conservatory, Committee for Television and Radio Broadcasting, Tatarstan State TV and Radio Company, Tatarstan State Television and Radio Company, editor.

Он был «потрясающий человек, который сохранил особую манеру исполнения татарской песни (моңлы җыр).

Он очень тонко чувствовал этот моң, мелодику и умел передавать это в зал. Я видел, как люди плакали на его концертах: настолько сильно он трогал их чувства, настолько он доходил до их сердец своими замечательными песнями, которые были в его репертуаре и которые мог исполнять только он. Сегодня они вошли в антологию татарской песни. Он навсегда останется в золотой коллекции тонких, прочувственных исполнителей татарской душевной профессиональной песни. И в этой золотой антологии его имя вписано золотыми буквами»<sup>1</sup>. Эти слова генерального директора ОАО «Телерадиокомпания «Новый век», журналиста Ильшата Аминова как нельзя точно характеризуют одного из наиболее любимых и популярных у многочисленных слушателей и почитателей таланта Рафаэля Ильясова.

Судьба Рафаэля Ильясова (Ильязов Рафаиль Зарифович) была полна и трудностей, и успехов. Он родился 28 апреля 1939 г. в с. Нижнее Чекурское Дрожжановского района Татарстана в многодетной семье. Когда ему было девять лет, умерла мама, Сария апа. И родственники, и учителя – все очень переживали за семью, чем могли, старались помочь. По воспоминаниям учительницы Нурзиган Шигабутдиновой, преподававшей русский и немецкий языки, мальчик учился старательно, был послушным, начальную школу окончил с похвальной грамотой. Хорошую учебу совмещал с активной общественной работой. Красиво исполнял песни на школьных вечерах. Рафаэль Ильясов, по собственному признанию, пел уже с пяти лет, когда в доме собирались друзья и родственники. Пел и в поле во время уборки урожая, и в школьной самодеятельности. По-настоящему же в его талант поверили молодые преподавательницы, приехавшие работать в школу и создавшие здесь творческую атмосферу. Именно они и предопределили судьбу будущего певца, посоветовав учиться в Казани.

После окончания семилетней сельской школы в 1954 г. Рафаэль Ильясов поступил в Казанское музыкальное училище им. Верховного Совета ТАССР на оркестрово-духовое отделение. Односельчан это событие очень обрадовало, они верили в него, ведь парень унаследовал от родителей музыкальные способности: мама обладала красивым голосом, а отец, Зариф абый, тракторист колхоза, хорошо играл на гармонии и пел, по красоте тембра не уступая Рашиду Вагапову, кумиру тех лет. Кстати сказать, поступление в музыкальное училище без обучения в музыкальной школе, хотя и было нередким событием в те годы (откуда на селе быть музыкальной школе?), но без природных способностей все же вряд ли было возможным.

Свою роль в поступлении сыграл и счастливый случай. В тот год, окончив консерваторию в Москве, в Казань приехал Афзал Насретдинович Хайрутдинов, в будущем известный виолончелист, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР. Он был в составе приемной комиссии в музучилище, но, главное, был земляком Рафаэля. Вот как рассказывал А. Н. Хайрутдинов о той встрече: «На мой вопрос, для чего он приехал в Казань, Рафаэль сказал: «Афзал абый, я хочу быть артистом». Я оторопел. Мне приходилось раньше помогать деревенским парням поступать учиться в школы ФЗО, училища, но до сих пор среди них не было ни одного, кто хотел бы стать артистом.

– На чем-нибудь играешь? – спросил я.

– Немного пою»<sup>2</sup>.

Афзал Насретдинович пригласил земляка к себе домой, познакомил со своими родителями. Те приняли парня очень радушно, расспрашивали о родителях, односельчанах. Потом попросили его спеть. Рафаэль исполнил протяжную народную песню. Его музыкальный талант был очевиден. На другой день Афзал Насретдинович и Рафаэль пошли к директору музыкального училища Ильясу Ваккасовичу Аухадееву. Поскольку на вокальное отделение парень не подходил по возрасту, директор

предложил поступить в класс гобоя к педагогу Мубараку Батталову. Рафаэль согласился. Через несколько дней, успешно сдав документы и вступительные испытания, он был зачислен. Родители А. Н. Хайрутдинова, узнав об этом, предложили ему жить у них. В их доме, который находился в Ленинском районе Казани, Рафаэль Ильясов прожил два года.

Поскольку в своей деревне Р. Ильясов окончил только семилетку, параллельно с обучением в музыкальном училище он учился в школе рабочей молодежи № 18 Приволжского района столицы. В 1958 г. окончил и школу, и училище по специальности «гобой» с присвоением квалификации «артист оркестра, руководитель самодеятельного духового оркестра»<sup>3</sup>. Преподаватель гобоя музыкального училища заслуженный артист ТАССР М. В. Батталов так вспоминал о периоде учебы Р. Ильясова: «Рафаэль досрочно выполнил программу подготовительного курса для музыкального училища. Рафаэль отличался не только выдающимися способностями от природы, но и усердием в выполнении домашних заданий. Наш директор Аухадеев постоянно расспрашивал меня о нем. «Как учиться? Когда сможет начать играть в студенческом оркестре?» А я отвечал: «Если дела пойдут так, то вполне возможно, что в конце следующего года он присоединится к оркестру». И юноша оправдал наше доверие: удостоился места в симфоническом оркестре, где он играл на гобое»<sup>4</sup>.

В 1958-1963 гг. Р. Ильясов обучался в Казанской государственной консерватории по классу гобоя у Н. Г. Зуевича. В период учебы Рафаэлю было предложено перейти на вокальный факультет, однако он решил получить полное образование по классу гобоя. Но с пением не расстался. Не раз, будучи студентом, Р. Ильясов ездил с концертами по республике, пел, получил известность. Впоследствии встречи с музыкальными деятелями старшего поколения Н. Жигановым, М. Музафаровым, А. Ключаревым, Дж. Файзи, З. Хабибуллиным, Р. Яхиным, С. Садыковой, представителями среднего и молодого поколения, музыковедами М. Нигметзяновым, Ю. Исанбет, а также общение с соотечественниками, живущими и занимающимися творческой деятельностью в Москве, помогли Р. Ильясову отточить исполнительское мастерство. Так Рафаэль Зарифович как бы «заочно» выучился вокальному искусству в консерватории.

После успешного окончания консерватории он получил направление в оркестр Пермского театра оперы и балета, играл здесь на гобое. В своих воспоминаниях Р. Ильясов писал, что театр предоставил ему квартиру недалеко от центра города, несмотря на то, что он не был женат. «Для меня, молодого музыканта, дни, проведенные в Перми, с творческой стороны хотя и дороги, но были непросты как для татарского парня, оторванного от родного языка. И я вернулся в Казань»<sup>5</sup>.

В 1964 г. руководитель ансамбля песни и танца ТАССР Ж. К. Айдаров пригласил его в свой коллектив. Рафаэль Ильясов работал здесь и как гобоист, и как солист хора, выезжал с ансамблем на гастроли по районам республики и по СССР. Этот год оказался судьбоносным для молодого музыканта, т.к. его пригласили также на работу в Комитет по телевидению и радиовещанию Совета Министров ТАССР. В конце августа у Рафаэля Ильясова состоялась встреча с председателем Госкомитета Ф. Г. Надыровым, а уже 5 сентября вышел приказ о его назначении. Однако приступить к работе Ильясов смог только в ноябре, т.к. руководитель ансамбля песни и танца Ж. К. Айдаров и министр культуры ТАССР Б. М. Гизатуллин не хотели отпускать перспективного артиста.

Новое место работы стало для Рафаэля Ильясова делом всей жизни, ему он отдал полвека. «Работа была ответственной, – писал он спустя годы, – так как надо было освещать на радио всю музыкальную жизнь республики. Деятельность старшего



*Р. Ильясов в музыкальной редакции радио. 1965 г.  
ГА РТ, ф. П-8358, оп. 1, д. 63, л. 1.*

*R. Ilyasov in the music radio editorial office. 1965. The State Archive of the Republic of Tatarstan, fond P-8358, series 1, file 63, p. 1.*

редактора музыкального вещания была связана с освещением творческой деятельности певцов, музыкантов, исполнительских коллективов республики. Редакция, возглавляемая мною более 50 лет, добилась пополнения новыми музыкальными записями богатейшего фонда радио Татарстана, начиная с простых народных напевов до симфонических произведений, оперной музыки татарских композиторов республики»<sup>6</sup>.

Однако, запись песен и других музыкальных произведений на магнитофонную ленту в студии – это была лишь часть работы сотрудников редакции музыкального вещания. Благодаря материалу, который производился в студии, создавалось множество разнообразных музыкальных программ по радиожанрам. Регулярно готовились многочисленные передачи для всесоюзного радио, в том числе для радиостанции «Маяк», радио Башкортостана, радиовещания союзных республик. Перед сотрудниками редакции музыкального вещания было выдвинуто соответствующее требование: в выпускаемые за пределы передачи включать только отражающие развитие татарского музыкального искусства произведения. «Сотрудников редакции музыкальных передач я бы без колебаний назвал музыкальными послами тех лет, – отмечал Р. Ильясов. – Если из Японии, либо Монголии или из Китайской Народной Республики приезжали композиторы, руководители Союза композиторов Татарстана привозили гостей на радио, чтобы послушать симфоническую, оперную и балетную музыку, хоровые произведения, народные мелодии. Иногда этим визитам посвящалось полдня. А редакционную работу приходилось заканчивать по истечении рабочего времени. Эти моменты напоминали своеобразную творческую лабораторию, расширяли кругозор редакторов в мире музыки, углубляли их знания»<sup>7</sup>.

Опыт и признание придут позже, а в начале творческого пути происходили и казусные ситуации. Однажды Н. Г. Жиганов сообщил Р. Ильясову по телефону, что скоро приедут японские композиторы и музыканты, чтобы познакомиться и послушать образцы татарской музыки. И попросил подготовить программу минут на сорок – сорок пять. «Я, очень постаравшись, подготовил из произведений



*Р. Ильясов с супругой Светланой, сыном Алмазом и дочерью Айгуль. 1975 г.  
ГА РТ, ф. П-8358, оп. 1, д. 69, л. 2.*

*R. Ilyasov with his wife Svetlana, son Almaz and daughter Aigul. 1975.  
The State Archive of the Republic of Tatarstan, fond P-8358, series 1, file 69, p. 2.*

С. Сайдашева, М. Музафарова, А. Ключарева, Р. Яхина наиболее, на мой взгляд, известные песни, романсы, музыкальные композиции. Но не включил ни одного произведения Назипа Гаязовича в программу. Ознакомившись со списком произведений, он взглянул на меня поверх очков, сдвинув густые брови. «Тебе во время учебы в консерватории не приходилось что ли слышать такое слово, как “симфония”? Не знаешь такого композитора, как Жиганов?» – спросил меня сердито, повернувшись к гостям спиной. Затем, с улыбкой повернувшись к ним, сказал, что прослушивание начнется через пару минут. А я тем временем помчался в фонотеку за записями симфонических произведений Назипа Гаязовича. Исторические слова Назипа Гаязовича о том, что если хочешь показать самый высокий уровень народной музыкальной культуры, нужно начинать с симфонических произведений, я запомнил на всю жизнь»<sup>8</sup>.

К слову сказать, знакомство с Татарским радио состоялось у Рафаэля Ильясова уже после окончания второго курса консерватории, когда преподаватель Мубарак Батталов привел его к известному концертмейстеру, пианистке Е. А. Соколовой, о которой артист вспоминал с большой теплотой. После многих репетиций на гобое и фортепиано они начали исполнять народные мелодии в радиопередачах. Екатерина Александровна познакомила студента и с другими сотрудниками музыкальной редакции. Спустя годы, поздравляя известного певца, она писала: «Дорогой Рафаэль! Я услышала по радио о Вашем юбилее, и целая цепь воспоминаний возникла передо мной. Я вспоминаю Вас зеленым неоперившимся птенцом, когда Вы робко приходили записываться на радио и я смело “поучала” Вас, как исполнять татарские народные песни. А теперь у Вас за плечами большой отрезок жизни, отданный служению высокому музыкальному искусству. Я искренне желаю Вам больших успехов в Вашей многогранной деятельности, простого человеческого счастья и хорошего здоровья всей Вашей милой семье»<sup>9</sup>.

Работая старшим редактором, а затем заведующим отделом музыкального вещания Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров ТАССР,



*Р. Ильясов на сцене Татарской государственной филармонии им. С. Сайдашева. [1974 г.]. ГА РТ, ф. П-8358, оп. 1, д. 68, л. 1.*

*R. Ilyasov on the stage of the Tatar State Philharmonic Society named after S. Saidashev. [1974]. The State Archive of the Republic of Tatarstan, fond P-8358, series 1, file 68, p. 1.*

Рафаэль Зарифович вел активную музыкально-общественную деятельность по пропаганде татарской, отечественной и зарубежной музыки. Он был инициатором осуществления фондовых записей произведений татарских композиторов и татарской народной музыки в исполнении ведущих певцов и музыкантов Татарстана. Среди его авторских проектов – цикловые программы «Осталык һәм остазлы» и «Почта музыкальной редакции», а также ряд отдельных передач, посвященных жизни и творчеству известных татарских певцов и музыкантов. В публикуемых ниже воспоминаниях Р. Ильясова нашли отражение как сложности работы музыкального редактора и его коллег, так и удовлетворение от ее результатов.

Работу на радио Рафаэль Зарифович совмещал с активной концертной деятельностью. Обширный репертуар певца включал татарские народные напевы («Шахта», «Галиябану», «Райхан» и др.), песни и романсы С. Сайдашева, А. Ключарева, Р. Яхина, С. Садыковой, А. Бакирова и других композиторов, исполнение которых характеризуется глубиной проникновения в специфику национального вокального исполнительства и осмысления мелодики и текста,

выразительностью и тонкостью нюансировки.

Многочисленные поклонники таланта певца ходатайствовали о присуждении Рафаэлю Ильясову Государственной премии им. Г. Тукая за 2002 г. Так, семья Вильдановых из Набережных Челнов прислала телеграмму следующего содержания: «Голосуем премию Рафаэлю Ильясову как певцу как защитнику татарских слушателей от однодневных песен»<sup>10</sup>. Поддержали выдвижение Р. Ильясова и его земляки в лице администрации Дрожжановского района и Казанского городского общественного объединения «Дрожжановцы», отмечая, что певец, исполняет протяжные песни, понимая психологию, историю и внутренний мир своего народа. Выступая с концертной сцены, по радио, с экрана телевизора, он дарит людям радость общения с настоящим искусством, помогает публике приобщаться к жемчужинам татарского и башкирского фольклора<sup>11</sup>. Песни в исполнении Р. Ильясова доставляют истинное эстетическое удовольствие, затрагивают глубочайшие струны человеческого души, – так считали жители поселка Дербышки, приславшие письмо в поддержку певца – «лучшего исполнителя татарских народных песен и лирических произведений композиторов Татарстана»<sup>12</sup>. Ходатайства в Комитет по Государственным премиям РТ им. Г. Тукая в поддержку Р. Ильясова направили также известные певицы Флера Сулейманова, Фарида Кудашева, коллектив телерадиокомпании «Башкортостан», татарская диаспора США и др.

В 2014 г. трудовой коллектив ГТРК «Татарстан» вновь выдвинул Рафаэля Ильясова на присуждение Государственной премии РТ имени Г. Тукая «за концертную деятельность с 1995 по 2010 гг. и за исполнение старинных протяжных народных песен»<sup>13</sup>. На собрании коллектива выступил журналист, ведущий программ Н. Р. Акмалов: «Хочется особо отметить его огромный вклад в формирование уникальной фонотеки радио Татарстана. В 1950-е гг. в результате сотрудничества с московскими звукозаписывающими бригадами начала свою деятельность музыкальная студия радио, началась систематическая работа по осуществлению записей музыкальных произведений в самых разных жанрах – народная музыка, камерно-инструментальная, хоровая, оперная. При непосредственном участии Р. Ильясова были записаны на магнитную пленку множество народных песен, произведения татарских, русских и зарубежных композиторов в исполнении творческих коллективов, мастеров искусств, участников художественной самодеятельности. Благодаря этой огромной работе фонотека радио Татарстана стала поистине сокровищницей музыкальной культуры республики».

Шеф-редактор общественно-политических программ, координатор радиожурнала «Между Волгой и Уралом» Ю. С. Крепостина, проработавшая с Р. Ильясовым более двадцати лет, удивлялась тому, как человек, после восьмичасового рабочего дня может выйти на большую сцену и, как говорится, «живьем» исполнить сольный концерт в двух отделениях. Откуда человек черпает столько сил, творческой энергии? На одном дыхании спеть в одном концерте около двадцати совершенно разнохарактерных произведений – это огромный труд, достойный уважения и восхищения. Огромное дыхание, четкое произношение слов, музыкальность – эти качества ему всегда приносили успех и любовь зрителей.



*Р. Ильясов (второй ряд, третий слева) среди сотрудников телерадиокомпании «Татарстан». 1997 г. ГА РТ, ф. П-8358, оп. 1, д. 64, л. 19.*

*R. Ilyasov (the second row, the third from left) among employees of the Tatarstan TV and Radio Company. 1997. The State Archive of the Republic of Tatarstan, fond P-8358, series 1, file 64, p. 19.*

Корреспондент, ведущая программ Г. Г. Гилемьянова отметила, что «студийные записи Р. Ильясова, а это произведения наших композиторов, а также татарские и башкирские народные песни, бесспорно, составляют гордость фонотеки радио Татарстана, но это только часть его исполнительской деятельности. Поражает география его гастрольных маршрутов, они пролегли через всю нашу страну. Это крупные города бывшего СССР, Москва, Санкт-Петербург, города Поволжья и Урала. Ему горячо аплодировали слушатели Финляндии, Индии, Америки. В некоторых городах США, таких, как Нью-Йорк, Вашингтон, Сан-Франциско, где проживает многочисленная татарская диаспора, Р. Ильясов выступал не один раз».

Редактор музыкальных программ Г. К. Салманова верно заметила, что в пении артиста нет самолюбования и внешних эффектов, он раскрывает суть песни и «живет» музыкой. Она также подчеркнула тот факт, что каждую песню перед исполнением Р. Ильясов предвосхищает содержательным комментарием. Он сообщает интересные факты об истории появления и бытования песни. Это говорит о широкой эрудиции, равнодушии к зрителю, особенно молодому поколению, и огромном уважении к тому музыкальному богатству, которым владеет певец Р. Ильясов – настоящий артист и глубокий музыкант, имеющий свой неповторимый исполнительский стиль.

О том, что Рафаэль Ильясов пользовался большой любовью своих слушателей, говорят строки из письма инвалида Великой Отечественной войны Нигмата Булатова: «В июле 1978 г. я лежал в госпитале инвалидов Отечественной войны в Киеве. Кто-то с собой прихватил Вашу пластинку. Я впервые услышал Вас. Не могу передать, что я пережил: Вы перепалили меня. Ваша песня “Олы юлның тузаны” – это моя биография: детдом – институт – фронт – разведка – госпиталь – потерянная молодость. Мое поколение, Певец, ушло на фронт, недочитав, недолубив, бросив институты, филармонии. К сожалению, я и после войны был оторван от родного моему сердцу Татарстана. И вот в степях Украины на берегу Днепра услышал Певца из родного мне края! Что Вам сказать, дорогой Рафаэль? Рэхмәт! Теперь мой рабочий день начинается Вашим голосом. Давно мечтаю побывать в Казани, попасть на Ваш концерт, увидеть Певца Татарстана в окружении других талантов»<sup>14</sup>.

Рафаэль Зарифович пользовался заслуженным признанием не только у поклонников своего таланта, но и у коллег – музыкантов, исполнителей, музыковедов. Заслуженный деятель искусств ТАССР, известный лектор-музыковед К. С. Тазиева с большим теплом отзывалась о профессиональных и человеческих качествах Р. Ильясова: «Трудно найти человека, который был бы так предан своему делу, как Рафаэль Ильясов, старший редактор музыкальной редакции гостелерадиокомпании “Татарстан”. Около четырех десятилетий на одном посту – факт весьма примечательный. Трудно найти музыканта, который был бы так неутомим в служении искусству, как народный артист Республики Татарстан Рафаэль Ильясов. И третье, трудно найти человека, который был бы так любим и популярен в народе, как певец Рафаэль Ильясов (если бы он баллотировался в депутаты, наверное, он набрал бы большинство голосов). К нему приходят за советом, к нему обращаются за помощью, к нему приходят поделиться радостью или услышать слова утешения, ему доверяют самое сокровенное. И каждому он находит нужные слова участия, сочувствия и поддержки. Его уважают, с его мнением считаются»<sup>15</sup>.

Сам Рафаэль Зарифович был благодарным учеником своих учителей. Одной из тех, кто оказал на его становление как певца большое влияние, была Фарида Кудашева. Когда Рафаэль учился в школе, председатель колхоза Хади ага, человек, влюбленный в искусство, привез откуда-то патефон. Среди пластинок были и песни Ф. Кудашевой. «Тогда я впервые услышал песни в исполнении Фарида апы.



*Р. Ильясов (второй ряд, третий слева) в редакции газеты «Кызыл таң» (г. Уфа). Первый ряд, третья слева Сара Садыкова. 1967 г. ГА РТ, ф. П-8358, оп. 1, д. 65, л. 1.*

*R. Ilyasov (the second row, third from left) in the newspaper editorial office "The Red Dawn" (Ufa). The front row, the third from the left Sara Sadykova. 1967. The State Archive of the Republic of Tatarstan, fond P-8358, series 1, file 65, p. 1.*

Ее изумительный задушевный голос порастил нас. Председатель колхоза слушать пластинки давал понемногу. К тому же у него было одно неперемное условие: перед тем, как дать пластинку, он поручал какую-нибудь работу – или снег разгрести, или дрова наколоть, или... Да мало ли работы в деревне! Закончив работу, с удовольствием слушаешь одну-две песни»<sup>16</sup>. Во время учебы в Казани Рафаэлю довелось увидеть и услышать многих артистов. Когда Ф. Кудашева приезжала в Казань, Рафаэль не пропускал ни одного ее концерта. Во время работы на радио появилась возможность завязать личное знакомство. Он организовывал передачи, посвященные Ф. Кудашевой, включал ее концерты в программы. «Она всегда была моим кумиром», – говорил Р. З. Ильясов.

Рафаэлю Зарифовичу довелось общаться и с такой легендарной личностью, как композитор и певица Сара Садыкова. Долгие годы многие не признавали ее талант композитора. Были среди них и известные представители музыкальной элиты. В последние годы жизни С. Садыкова стала широко известной в народе. Многие ее произведения завоевали любовь зрителей. В этом большую роль сыграла и редакция музыкальных передач радиокomiteта под руководством Р. Ильясова. Некоторые еще и обвиняли Рафаэля: «Ты ведь, парень, скоро превратишь радиокomiteт в канал Сары Садыковой». Но он не слушал их, при каждом удобном случае включал ее произведения в передачи и радиоконцерты.

Р. З. Ильясов проработал на радио Татарстана более 50 лет. Л. Фаизова, в прошлом корреспондент и ведущая радио ГТРК «Татарстан», а ныне заведующая литературной частью театра имени Г. Кариева, вспоминала: «Рафаэль абый в жизни был очень интеллигентным, сдержанным человеком. Обладал гигантскими познаниями в области татарской и татарстанской музыки, конечно, и российской. Ему можно было задать любой вопрос, спросить, к примеру, что это за песня, не зная

ни композитора, ни автора слов, а просто пропев отрывок (пусть и фальшиво). Он говорил название, авторов, перечислял исполнителей и аккомпаниаторов. Был немногословным, с прекрасным чувством юмора, если нападало вдохновение, рассказывал удивительные истории из жизни татарских звезд, с уморительными бытовыми подробностями. Поклонники ценили его за мастерское исполнение татарских протяжных песен “озын көй”. Помню, отдыхая два года назад в Испании, познакомилась там с татаркой из Германии, мы ехали в ее автомобиле, играл один из ее любимых дисков с песнями Рафаэля Ильясова. Эта картина и сейчас стоит перед глазами: залитая солнцем Испания, пальмы, пышные розовые кусты вдоль автобана – и голос Рафаэля абыя: “Белми калдым, сизми калдым яшь гомеремнең узганын”»<sup>17</sup>.

В своей автобиографии Рафаэль Зарифович Ильясов признавался, что благодарен своей судьбе за то, что долгие годы общался с творческой интеллигенцией республики, пополнил музыкальный фонд радио Татарстана, где сегодня находятся более 50 тысяч наименований музыкальных произведений национальных композиторов и исполнителей республики, а также произведений русской и зарубежной классики, композиторов Поволжья, Башкирии и т. д. Думаем, не будет преувеличением сказать, что тысячи и тысячи слушателей песен в исполнении Рафаэля Ильясова благодарны своей судьбе за встречу с этим удивительно талантливым человеком, голосом которого пела душа татарского народа.

#### ПРИМЕЧАНИЯ:

1. «Ушел яркий и талантливый человек!» Долгая дорога Рафаэля Ильясова. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://realnoevremya.ru/articles/196750-rafael-ilyasov-tenor-redaktor-hranitel> (дата обращения: 26.04.2024 г.).
2. Яшьлегемә кайтыр идем... / Автор-составитель Р. Корбан. – Казан: «Идел-пресс», 2003. – Б. 30.
3. ГА РТ, ф. П-8358, оп. 1, д. 30, л. 2.
4. Яшьлегемә кайтыр идем... – Б. 33.
5. ГА РТ, ф. П-8358, оп. 1, д. 9, л. 2.
6. Там же, д. 44, л. 1.
7. Там же, д. 9, л. 4.
8. Там же, л. 5.
9. Там же, д. 42, л. 2.
10. Там же, д. 59, л. 3.
11. Там же, л. 11.
12. Там же, л. 12.
13. Там же, д. 48, л. 1-6.
14. Там же, д. 58, л. 2.
15. Тазиева К. «Я пою, чтоб мир был светел» // Звезда Поволжья. – 18-24 апреля 2002 г.
16. Агзамов Ф. «Перед татарской музыкой у меня совесть чиста» // Татарстан. – 2002. – № 4. – С. 49.
17. «Ушел яркий и талантливый человек!» Долгая дорога Рафаэля Ильясова. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://realnoevremya.ru/articles/196750-rafael-ilyasov-tenor-redaktor-hranitel> (дата обращения: 26.04.2024 г.).

#### Из воспоминаний Рафаэля Ильясова о работе в редакции музыкальных программ ГТРК «Татарстан»

Подготовка музыкальных передач для Всесоюзного радио в Москве велась с поразительной точностью и строгостью. Ежегодно мы готовили 14-часовую передачу, то есть по две передачи в месяц [...]. Мы с радостью работали, находили удовольствие в том, что в зависимости от объема и качества нашего вещания среди

комитетов автономных республик мы получали больше всего денег, техники и других необходимых средств. Когда я поехал учиться в Москву в институт повышения квалификации, мне и самому много доводилось слышать об этом от учителей, испытывая настоящую гордость. С переданными для радио Узбекистана, Казахстана и соседних республик лентами с образцами татарской музыки можно было бы несколько раз обойти земной шар. Кроме того, несмотря на малочисленность сотрудников радио музыкальных передач (до конца 1980-х годов нас было трое человек), они обращали внимание и планировали работу, подчиняясь всем общественным и политическим событиям, происходившим в республике и в стране. Иначе и быть не могло. Следует отметить, что концерты Пленума, съезда Союза композиторов Татарстана записывались на магнитофонную ленту и передавались в эфир, некоторые из них транслировались из концертных залов. Это были передачи, требующие самоотверженности, внимательности и ответственности. Концерты мастеров искусств также транслировались из залов в эфир. Кроме того, стало привычным предоставление прямого эфира из Альметьевска, из дома культуры Пестречинского района об итоговых концертах республиканских смотров художественной самодеятельности. Трансляция из концертного зала г. Набережные Челны. Не будет ошибкой, если я скажу, что эти передачи полюбили радиослушателям.

В республике появился симфонический оркестр. Это историческое событие в нашей музыкальной жизни вошло в республиканскую летопись. А ведь первый концерт также транслировался в прямом эфире. В честь дня рождения Ленина на протяжении многих лет в городах Поволжья, в том числе в Казани, проводился ежегодный фестиваль искусств. С учетом того, что на фестиваль приезжали выдающиеся мастера искусств СССР, нетрудно представить, насколько ответственно было освещать фестиваль на радио. Особенно глубокий след в моей памяти оставили те дни, когда в конце 1960-х годов в Казани проводились дни азербайджанской литературы и искусства. В течение десяти дней все концертные программы из Казани в Баку транслировались в прямом эфире при поддержке сотрудников Татарстанского радио. На заключительном концерте с большим успехом выступили мастера искусств Татарстана. В связи с успешным проведением в Татарстане дней азербайджанской литературы и искусства, сотрудники нашей редакции также были удостоены похвалы. Этим я хочу сказать, что на редакцию музыкального вещания возлагалась большая работа, ее требовали выполнить должным образом.

В 1985 году в Москве состоялись дни Татарстана, открытие которых сочли необходимым транслировать по Всесоюзному радио. Для выполнения этой работы меня и Х. Галимову отправили в Москву для переговоров и согласования. Скажу честно, благодаря 30-летней творческой дружбе мне удалось очень быстро найти общий язык с моими московскими коллегами. [...] Настал день трансляции. Меня позвал председатель ГТРК «Татарстан» Т. Сагитов и сказал, что в десять часов Москва планирует приостановить трансляцию и попросил пойти и поговорить, чтобы найти какое-нибудь решение. Я зашел в комнату, где находилась отвечающая за трансляцию группа концертного зала «Россия», поговорил с редактором Ю. В. Фадеевой, работающей по Татарстану, чтобы после десяти часов трансляция на Россию была прекращена и продолжена для Татарстана. В результате в тот день регионы, принимающие передачи Татарстанского радио, смогли до конца послушать концерт мастеров искусств Татарстана.

В начале 1980-х годов литературные и художественные передачи на радио были удивительно популярны. Из этого цикла передач наибольший интерес у слушателей вызывали подготовленные сотрудниками музыкальной редакции передачи, посвященные музыкальным жанрам, инструментам в составе симфонического оркестра.

Концерты-загадки, концерты-викторины также оказались в числе любимых передач ценителей музыки. Кроме того, огромную роль в успехе проведения масштабных концертов «Любителям симфонической музыки» сыграли приглашенные редакцией музыковеды. В те годы запись по трансляции и подача в эфир оперных спектаклей и музыкальных комедий также были обычным делом. Для выполнения этих задач мы никогда не считались со временем, не рассчитывали на гонорар. Наша главная цель заключалась в том, чтобы передачи были качественными и результативными. Для разнообразия жанров музыкального вещания мы организовывали отдельные концерты композиторов, поэтов и певцов. Пожалуй, не ошибусь, если скажу, что не осталось ни одного композитора, чье имя не упоминалось бы на концертах, творческих вечерах и концертах-беседах [...].

Хочется сказать, что выбор качественных, профессионально исполненных музыкальных произведений, которые будут записаны в студии звукозаписи, священная обязанность сотрудников редакции. Ведь именно в это время, не принимая в фонды радио случайных записей, не записывая слабых и неоконченных песен и инструментальных пьес, накапливается чистота и богатство нашего музыкального достояния, которое становится достоянием народа. Этот ответственный и кропотливый труд требует от сотрудников редакции применять в работе все свои знания, отдавать все силы и душевное тепло. Конечно, эту ответственную миссию сотрудники радио выполняют с помощью специалистов, приглашенных в художественный совет со стороны [...].

ГА РТ, ф. П-3858, оп. 1, д. 9, л. 6-10.

### Сведения об авторах

**Садыкова Римма Барыевна**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра регионоведения и социокультурных исследований Института татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, e-mail: rimma231265@mail.ru

**Хасанова Айгуль Наилевна**, научный сотрудник Центра письменного наследия Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, e-mail: dream8708@mail.ru

### About the authors

**Rimma B. Sadykova**, Candidate of Historical Sciences, Senior Researcher of the Centre for Regional and Socio-Cultural Studies of the Institute of Tatar Encyclopedia and Regional Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, e-mail: rimma231265@mail.ru

**Aigul N. Khasanova**, Research Associate of the Centre of Written Heritage of the G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, e-mail: dream8708@mail.ru

### В редакцию статья поступила 28.05.2024, опубликована:

Садыкова Р. Б., Хасанова А. Н. Его голосом пела душа народа (к 85-летию со дня рождения Рафаэля Ильясова) // Гасырлар авазы – Эхо веков Echo of centuries. – 2024. – № 4. – С. 103-114.

### Submitted on 28.05.2024, published:

Sadykova R. B., Khasanova A. N. *Ego gosom pela dusha naroda (k 85-letiyu so dnya rozhdeniya Rafaelya Ilyasova)* [The soul of the people sang with his voice (on the 85th anniversary of the birth of Rafael Ilyasov)]. IN: *Gasyrlar avazy – Eho vekov* [Echo of centuries], 2024, no. 4, pp. 103-114.